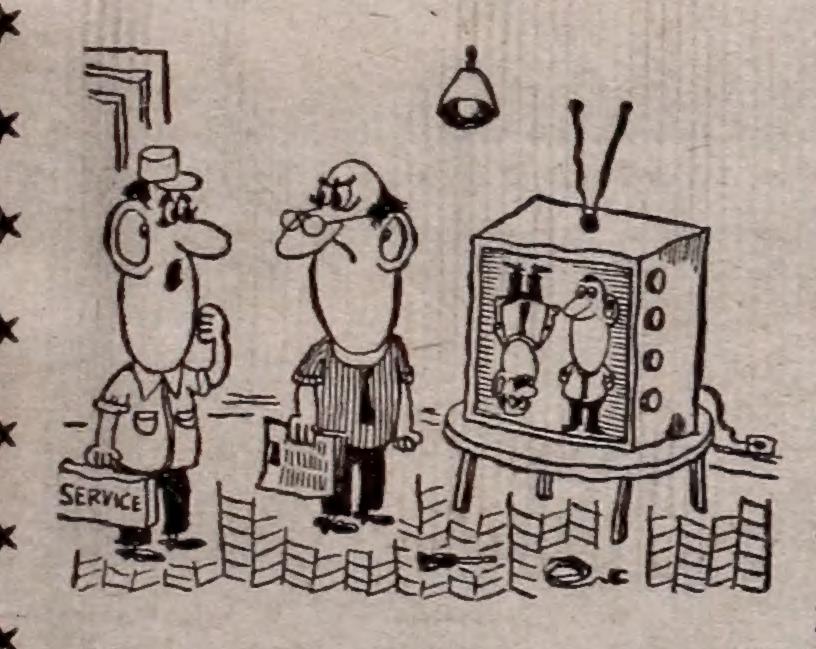
# BASTRIO

### EMOCION



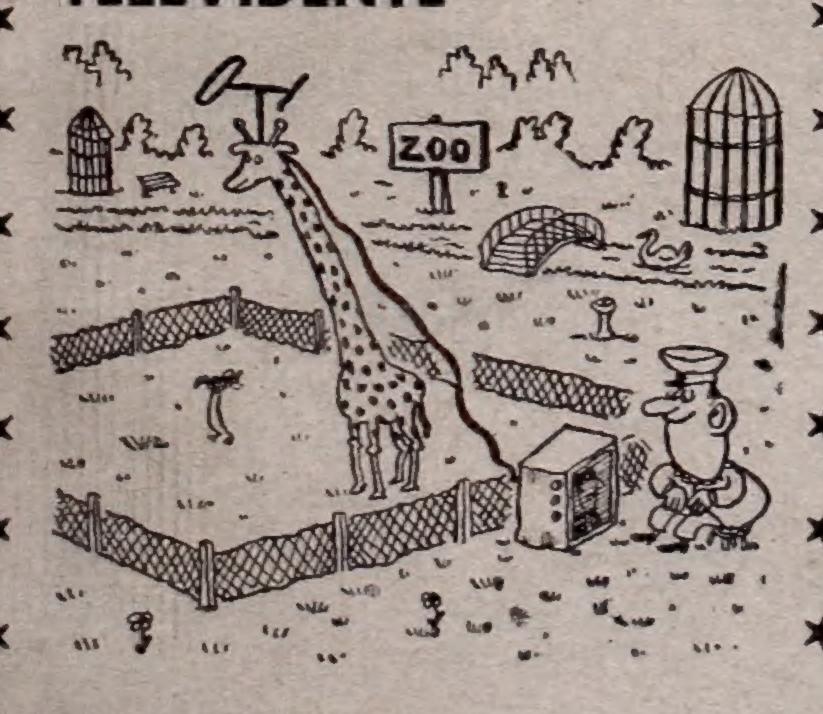
-Si; fue viendo la pelea de Monzón...

#### ERROR



-Efectivamente; creo que puse una lámpara al revés...

#### TELEVIDENTE



Sin palabras.



Chistes y flores aparte, Fidel Pintos contesta en un reportaje sobre temas varios. Pero no puede sustraerse al humor con el que vive en forma constante y... léalo, mejor. (Información pág. 4)

# Todos Cantan, Todos Cantan, Todos Cantan...

# "...Y NOSOTROS TAMBIEN"

(Asociación Argentina de Actores)



ENSAYO GENERAL. Con el maestro Oscar Toscano al piano un grupo de los actores cantores ensaya. Allí están E. Biunco, Duilio Marzio, Tono, Gogó y Pepe Soriano.

-Che "Pasano", escuchame, ¿y si nos largamos a hacer un long-play con los actores a total beneficio de ellos?

a total beneficio de ellos? La idea-sugerencia partió del maestro musical Oscar Toscano en su oficina de la calle Suipacha, Allí estaba reunido con sus socios Roberto Labertucci (letrista) y Roberto Panzera (músico, orquestador, arreglador). Estaban hablando como lo acostumbran a hacer siempre: cambiando ideas, proyectando, estudiando y, más concretamente, haciendo planes, Hablaban, mantenian esa reunión, hace un mes y medio y asi, de esa manera, nacia una idea que con el tiempo se sue haciendo realidad en el mayor de los secretos y que recién ahora, tal como lo adelantáramos en nuestra edieión de "CRONICA con ritmo" del domingo pasado, se ha cristalizado en un long-play con temas musicales totalmente cantados por actores y cuyos beneficios serán donados totalmente a la Casa del Teatro. Pero yayamos por partes...

-Una vez que estuvimos de acuerdo en realizarlo, como te decia hace cuarenta y cinco dias aproximadamente, traté de conectarme con Jorge Salcedo, presidente de la Asociación Argentina de Actores. Le presenté nuestra idea y de inmediato obtuvimos su aceptación total. Allí barajamos algunos nombres y en posteriores reuniones fuimos confeccionando una lista completa de quiénes podrían ser.

El maestro Oscar Toscano — director musical de infinidad de famosos cantantes y preparado para lanzar en pocos días más un "clan beat" del que también primiciáramos— nos sigue narrando la gestación de esto que puede convertirse en un "boom".

—El segundo paso fue llegarnos hasta la empresa discográfica "Music Hall" para intentar que alli se grabara el long-play. Hablamos con el señor Calvo y de inmediato tuvimos su O. K. Otra gente que también mucho nos ayudó de esa compañía de discos fueron el vicepresidente del sello, señor Velazco; el jefe de prensa, señor Jorge Montes; el señor Migliano y, posteriormente, en la concreción de todo, el técnico Juan Carlos, de quien no recuerdo el apellido.

Si bien estaba todo listo y los nombres de temas e intérpretes también ya concretados, lo más difícil era encontrar el día de la grabación del long-play. Ya había habido una serie de llamados, de posibles encuentros, pero siempre había alguno que

faltaba para poner la voz. Los "play-backs" (música registrada en cinta para grabar encima la letra del cantante) habían sido hechos veinte o veinticinco dias antes. El dia en que todos podían fue el jueves de la semana anterior (como se recordará, fueron las jornadas de 36 horas de huelga) y allí, en José Evaristo Uriburu 56, en los flamantes estudios de "Music Hall", se lba a dar término a la gran obra.

Habíamos grabado con quince o dieciocho músicos con arreglos mios y del maestro Roberto Panzera en varias etapas.

Las letras y músicas pertenecen tanto a quien nos narra la historia —el maestro Oscar Toscano— como también a Roberto Panzera y Roberto Lambertucci, pero...

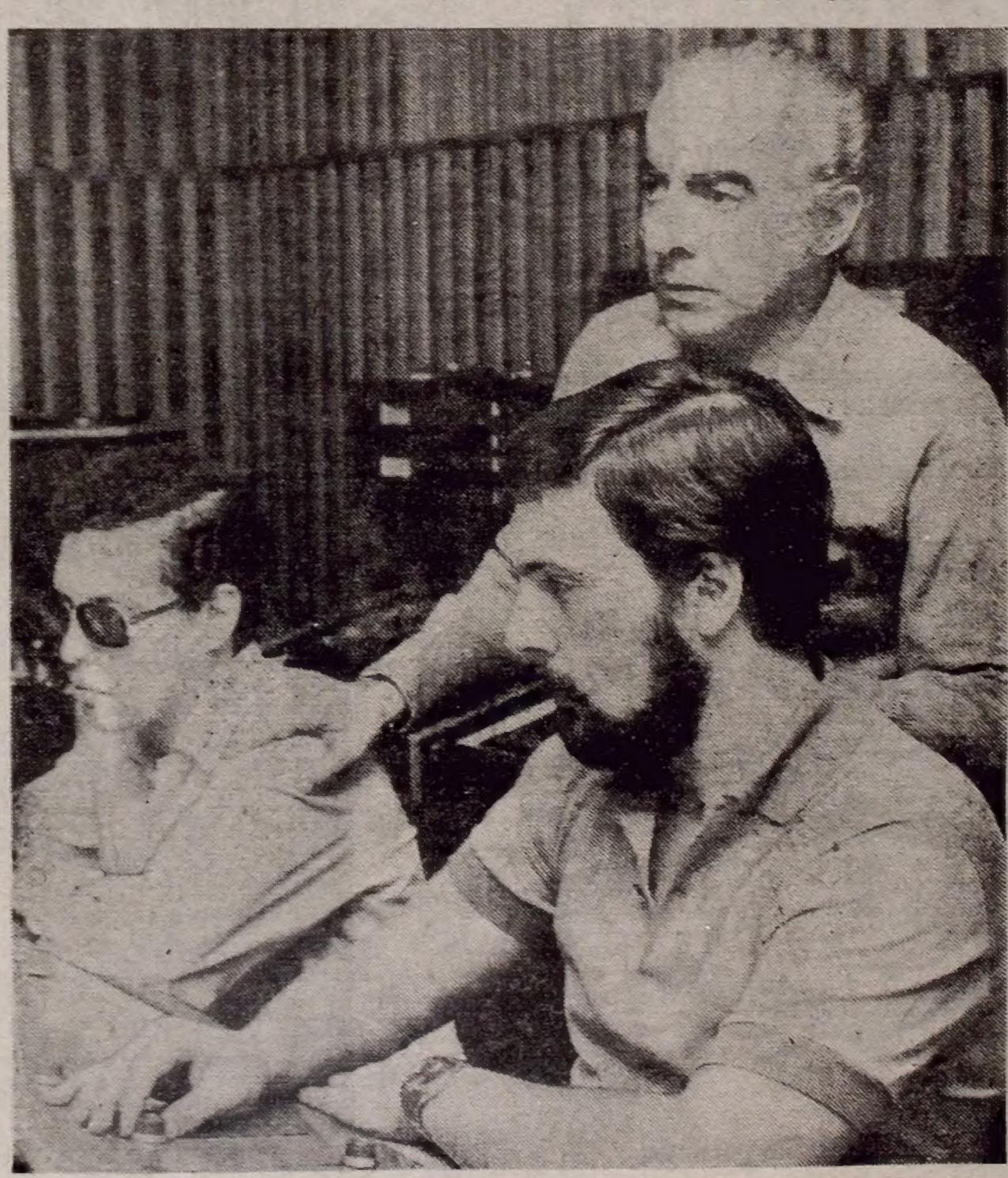
Hay algunos temas que son de los propios actores. Por ejemplo, el de Ernesto Bianco que pertenece a Gogo Andreu de quien, te adelanto, puede ser uno de los grandes autores del futuro. Otro es de Jose Marrone y, creo, que ningún otro.

-- Quienes son, concretamente, los artistas que grabaron?

-Empeza a anotar a medida que voy haciendo memoria: Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Irma Roy, Beatriz Taibo, Eduardo Rudy, Pepe Soriano, Duilio Marzio, Tono y Gogo Andreu, José Marrone, Norberto Suárez y, por supuesto, Jorge Salcedo, de ayuda, de apoyo, increibles.

—Son estos doce: "Somos libres, "Yo acuso", "Por un mundo distinto", "El poncho tucumano", "Potros de sombras", 'Burrito vamos p'al pueblo", "Con un libro, una flor y una canción", "Como un gorión sin nido", "Otro amor que se va", "Cuando aturde el silencio", "Para encontrar un nuevo amor" y "La canción de los actores".

Tal como lo adelantáramos en nuestra edición anterior —en la nota de la "Exposhow"— el long-play, que será a total beneficio de la Asociación Argentina de Actores, se presentará en la Gran Fiesta del Actor a realizarse en los salones de la Sociedad Rural Argentína el día 27 de diciembre y, si bien ya muchos eran los actores que venían probando fortuna con sus interpretaciones canoras, esta vez será la misma Asociación Argentina de Actores la que hará ronda y entonará eso de "todos cantan, todos cantan... y nosotros también".



"SANATAS". El director musical Toscano, maestro en "sanatas". Fue él quien habló.

CHONICA COL RIESLO



HNOS. Tono-Gogó cantan.



EL CORO. Grupo "Trova 4", Tim y Nino Filipini.



REPASO. Ernesto Bianco toma nota de los altos y bajos del tema. Gogó en guitarra,

#### LAS CANCIONES Y SUS INTERPRETES

"SOMOS LIBRES". Canta Irma Roy. "Cristo crucificado / sigue viviendo, Somos libres..." Este es el comienzo de los versos de un tema que nos da la imagen de un dulce canto al amor por todas esas cosas lindas que tiene y nos da la vida a los seres humanos.

"YO ACUSO", Canta Beatriz Taibo. Es el señalar con el "dedo indice" de

una canción a todos aquellos que traicionan la amistad, que no sienten amor por todo lo que nos une a la vida, al que nos vende con una simple palabra, y a todos aquellos que no merecen vivir y que solo están existiendo.

"POR UN MUNDO DISTINTO". Canta Duilio Marzio,

Es la canción que intenta la unión de todos sin distinción alguna de razhs, religiones. En un mundo sin divisiones y que recién lograremos, si es posible, alla por el año 2000 cuando todos luchemos por ese mundo que ansiamos y que no está tan lejano.

"EL PONCHO TUCUMANO". Canta José Marrone.

Los versos de esta canción están dedicados pura y exclusivamente al paisano que tanto recorrió los senderos de nuestra patria. Versos que tienen la verdad para el hombre de nuestras pampas y. también, el humor con que tan blen lo puede decir "Pepitito" Marrone.

"CON UN LIBRO, UNA FLOR Y UNA CANCION", Canta Elsa Daniel,

Ya se por aí el título lo diria todo, pero esas manos que tienen ese libro y esa flor están unidas en esta canción, Se adelanta, también, que el tema lanza a algulen que puede ser un verdadero impacto en el mundo discográfico por su tierna voz y por la dulzura con que dice.

"POTROS DE SOMBRAS". Canta Eduardo Rudy.

"Arre, arre, / poirce del dolor", así expresan los primeros versos de una digna pintura para el hombre que cabalga en las sombras llevando todo el realismo de la cosa cotidiana.

"COMO UN GORRION SIN NIDO". Canta Norberto Suarez.

El tema dice de la espera de una manana en la que "vuelvas a despertarme con tu tibieza y volvamos a reencontrar todo lo que fue tan nuestro".

"BURRITO, VAMOS PA'L PUEBLO". Cantan Tono y Gogo Andreu.

Una simpática y humana canción dedicada al "Platero" de nuestros primeros libros. Una canción para los pequeños que tanto bien siembran a los mayores con sus sonrisas.

"OTRO AMOR QUE SE VA". Canta Pepe Soriano.

Pero este tema canta a otro amor que llega con el deseo de que sea como el que siempre está en el sentir de los humanos, ése que se escribe con mayusculas, que se dice con ternura y que se siente con pasión.

"CUANDO ATURDE EL SILENCIO". Canta Jorge Salcedo.

Esta es una estampa de lo que nos puede suceder al quedarnos solos, sin decir lo que nos sucede, sin expresar lo que sentimos, sin manifestar lo que queremos.

"PARA ENCONTRAR UN NUEVO AMOR". Canta Ernesto Bianco,

Y para encontrar un nuevo amor, tal cual lo dicen los versos de esta canción, hay que olvidar el que se fuel .. Una difícil metáfora muy bien dicha por el actor Ernesto Bianco.

"LA CANCION DE LOS ACTORES". Canta el grupo "Trova Cuatro".

Es el canto para quienes con tanto cariño nos hacen vibrar a diario desde un escenario, ya sea en una pantalla grande o chica, para los actores y actricos que han pasado y que ahora, en la Casa del Teatro, buscan hogar y calor,

# Los Actores con Anécdotas Varias

#### • Ernesto Bianco

Llegó preguntando qué debía cantar y dónde estaba la letra. Debló esperar fácilmente unas tres horas y fue entonces que Gogó Andreu le pasó la canción y en media hora estaba la voz puesta.

#### • Irma Roy

Entró con mucho temor y con sumo respeto a cada uno de los técnicos y al mismo director musical Oscar Toscano. A los veinte minutos ya habia alcanzado tal confianza que hasta dijo alguna mala palabra, La acompañaba su secretaria Anny y poco más tarde llegó su esposo Osvaldo Papaleo: "yo también quiero eantar", dijo.

#### • Beatriz Taibo

Ella no estaba elegida. Quien debia cantar iba a ser Bárbara Mujica, pero no pudo por compromisos televisivos. El maestro Oscar Toscano la llamó por teléfono ("Somos amigos desde hace after y la había acompañado en otras actuaciones") y Beatriz llegó a la meda hora lista para ponerle voz al tema.

#### Eduardo Rudy

Estaba por demás nervioso desde la mañana, tanto que fue a buscar su automóvil a una playa de estaclonamiento en la calle Corrientes, junto al cine Gran Rex, y salió al volante. Iba en su "Fairlane" acompanado y a cada momento realizaba un "rebaje" y ponderaba el automóvil, para que su compañero adquiriera uno, pero... Recién al



DANIEL. Puede ser "boom".



MARRONE. Sin "toscano".





TAIBO. "siempre lista".



SUAREZ. Tarde al ensayo.

Hegar a la calle Uriburu advirtió que no era el suyo. • Pepe Soriano

Vestido de negro todo, se pasó el día en el estudio de grabaciones, Ayudó en coros y muchas veces acompaño en guitarra (es un virtuoso) a pasar algunos temas. Segun algunos puede ser el Modugno argentino siempre y cuando tenga una oportunidad.

#### Norberto Suárez

Con anteojos oscuros y fumando como nunca lo hace esperó y cantó pese a llegar con una hora de retraso a un teleteatro que debía grabar.

#### · Tono y Gogó Andreu

El primero de ellos fue llamado a las 11.30 y a las 15 estaba listo para grahar.

Gogó, por su parte, demostró que es uno de los autores más capacitados de nuestra canción, Cantaron a dúo y, especialmente, para los pibes. También ellos muchas veces integraron coros.

#### · José Marrone

Llegó y le expresó, textualmente, a Toscano: "maestro, tengo un idem en la oreja". Y con su sombrerito colocado agregó: "Cantar no sé, pero voy a colaborar todo lo que pueda".

#### • Jorge Salcedo

En un principio queria silbar la canción porque no se animaba. Luego, animado, se lanzó y cantó muy bien. En todo momento, a todo el que veía, le mostraba la foto de su hija.

#### · Duilio Marzio

Callado, silencioso, habis poco y nada durante las cuatro horas que debió esperar para ponerle voz al playback, Estaba con su saco sobre los hombros y muchas veces debió llegarse hasta el teléfono para apurar a gente que se demoraba en llegar. Una vez más demostraba su amistad y sentido común a la sociedad que presidió.

#### • Elsa Daniel

"Yo nunea canté pero no sé, me animo". Inmediatamente sacó dos huevos duros y se los devoró antes de grabar pero, previo a ello, recibió muchos chistes por el color amarillo de su vestido. La canción salió tan bien que ya tiene una propuesta para realizar un long-play con temas para ninos.



ROY. ¿Duo con Papaleo?



SALCEDO. Chocho

# De "Sanata" y Otras Yerbas...

Pretender un reportaje serio con Fidel Pintos es como intentar l'egar en monopatín hasta Tierra del Fuego. Sin embargo, logramos de alguna manera que el popular bufo contara sus recuerdos, hiciera un balance de su vida, definiera algunos temas y hablara de su gran maestro: Enrique Santos Discépolo. Pero también, e inevitable, nos hizo saber qué diablos significa la palabra "sanata". Entérese.





"¿Apeteces una extravagancia?", disparó de salida ofreciende c.garrillos. Despues de aceptar, uno se quedo pensando si nos había hecho o no la "sanata"...

-- ¿Que es exactamente la "sanata"?

-Fs un término que define el camelo y al que aquí se denomina "sanata" en porteño. En realidad, el came o arranea del teatro español, donde esa palabra está insertada en muchos dialogos inclusive. Más de tina ven habras oido "no me cameles", o "mira que te estoy camelando" en alguna obra del género. Mientras que aqui, cuando en teatro te olvidas la letra, emperas a decir cualquier cosa, Eso es hacer "sanata".

Y no hay duda que para hacerla, Fidel Pintos se pinta solo. Proximo a cumplir 66 años, con algo más de 37 en la lucha como actor comico. Fidel encierra detras de esa cara dotada por la naturaleza para hacer sonreir, toda la ternura imaginable. Es un hombre afable, bondadoso, un poco "de los de antes" con esa forma de mirar las cosas de la vida con una misma linea de conducta a través de los años. Unos minutos antes de nuestro encuentro, Fidel Pintos terminaba de grabar "La Foto" en Canal II y se aprestaba a repasar un poco la letra de "Domingos de Flesta", que grabaria al día siguiente en Canal 11.

-¿Que personajes le dieron mas satisfacción en su carrera?

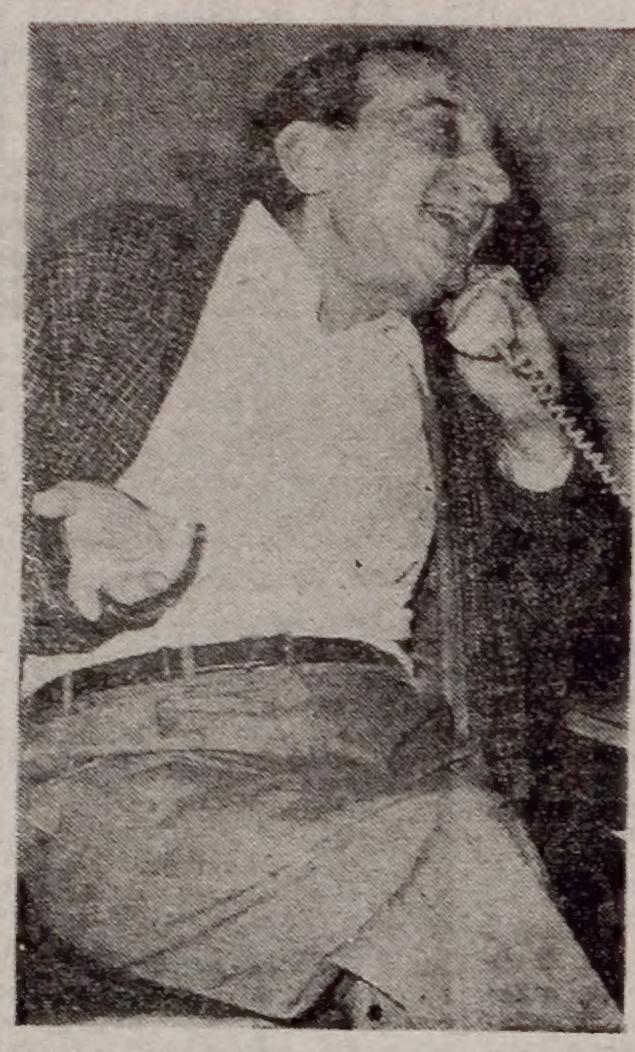
-El primero, "Messié Canesú", que era un remedo de los modistos. Lo comenzamos en 1950 y se prolongó hasta el 58. No seguimos porque su autor, Miguel A. Meanos, falleció ese año. Con ese personaje trabajé en Radio Splendid, Belgrano y El Mundo, y aun hoy recuerdo que la gente me paraba por la calle para decirme algunas de las frases que yo lanzaba ante el microfono.

-A propósito, ¿cuántas frases ha creado?

-Muchas, no recuerdo... La más difundida fue "Leonas mias". También acostumbraba a decir "Ne soy lindo pero pintoresco", "Mamá, se te fue la mano conmigo", y últimamente, haciendo "El peluquero", que tue otro personaje que me dio mucha suerte, finalizaba el esquicio diciendo: "Char-

latan"... Fue por este personaje de "el peluquero", que lo decla todo sin dejar hablar al cliente, que APTRA lo distinguio con el Martin Fierro de 1970. Era un poco la culminación, el premio estimu ante a tantos años de lucha. Porque antes de este éxito actual de Fidel Pintos, hubo mucho camino recorritio. En 1933, por ejemplo, nuestro personaje quedo cesante del Correo, donde ganaba un sueldo al margen de sus trabajos como actor que por ese entonces no se considera ban "profesionales". Al quedarse sin trabajo, Fidel se convierte en profesional. Llevaba 12 años así, hasta que en 1945 lo vuel-

ven a llamar del Correo ... -Las cosas habian empezado a afbijar en esto, que es un sube y baja, y el llamade del Correo me vino como anillo al dedo. Me reintegraren con 200 pesos de sueldo, que en nquellos años era una fortuna. Y ahí comenzó, para-



"SI: Me llamaron de Hollywood. La pinta".



"QUE VA: A ver si te lo creiste, hermano".



LA SERIEDAD: Es seria, según Fidel Pintos. "Pude ser galán", ajurma...

#### FIDEL POR FIDEL

Sobre varios temas opina Fidel Pintos de esta forma: Los velorios: "Cuando dicen que Buenos Aires es un lugar triste recomiendo los velorios. ¿Sabés de algún otro sitio donde se cuenten los mejores chistes?"

El Matrimonio: "Es una cosa seria y sobre la que debo hablar seriamente. Llevo 41 años de casado con la misma compañera, a la que solamente le faltó darme vuelta los botines, porque los trajes los dio vuelta a todos. De alli nacieron mis hijos y hoy tengo tres nietas, por lo que mis amigos me dicen que uso babero con canaleta".

La Minifalda: "Me encanta. La maxi me parece antiestética. Además, con la minifalda se acabaron las mujeres feas, porque nacie les mira la cara".

#### · Tres más

La Generación Actual: "Es una generación estupenda, que viene con fuerza para construir".

Las Fiestas de Familia: " Son aquellas reuniones en las que si por un momento me quedo serio todo el mundo empieza a preguntarme qué me pasa, aunque no me pase nada. Entonces, debo jaranear constantemente".

La Música Beat: "Sencillamente no la entiendo. Pero si tiene aceptación en gran número debo pensar que el equivocado soy yo. Si me dan melodias las acepto, incluso dentro del ruido. Pero el ruido sin nada de nada no me entra en el cerebro".



MARTIN FIERRO: "Me lo dieron por el peluquero...".

dojalmente, una racha de suerte. A los doce días exactos de entrar otra vez a trabajar, me llaman para el Maipo. Y te cuento una de aquella época. Animaba unos carnavales en la Unión Tranviaria en 1933, que se transmitian por Radio del Pueblo. La emisión empezaba a las 22 y a esa hora no había ni un alma en el baile, así que yo agarraba un pito, una corneta y una matraca y me mandaba el gran camelo por el microfono, Gritaba, cantaba, le daba aire de "salon lleno" y así venía la gente. Me pagaban 10 pesos por noche. Una vuelta, después de trabajar dos horas sin parar, bajo al bar a tomar una copa. Como yo no podia con el genio, me puse a contar chistes. A la hora estaba más lleno el bar que el salón donde se bailaba. El dueño del bar me preguntó cuánto me pagabar y me ofreció 20 pesos por noche para actuar una hora en el barcito. Así hice doblete en el mismo lugar...

-¿Siempre es jovial y alegre como lo vemos en televisión?

-Mirá, tengo un carácter jocoso que ya viene conmigo desde la cuna. Solo necesito cinco minutos diarios para hacer el balance de lo hecho y después, salimos de payasos a vivir, como decía ese genio de Discépolo. Fijate que entre las cosas que mas ambicioné y que consegui. fue precisamente estar junto a Discépolo. Por fin, hice dos temporadas con él...

-¿Cómo era Discépolo?

-Un genio, ya te dije. Una vuelta me cuenta: "Fui a San Fernando a pasar e. día y los mosquitos me sacaban un cacho de brazo y se lo iban a comer al arbol". Te imaginas la dimensión de los mosquitos... así era para todas las cosas, para todos los momentos de su vida. Yo guardo un grato recuerdo de él porque fue un gran maestro. Te cuento otra. De la nariz me han dicho mil cosas, pero ninguna como la de Discepolin. Una noche estábamos represent a n do "wunderbar" y haciamos una escena en la que yo le pedia explicaciones y él se arrugaba hasta quedar casi de rodillas debajo mio. Estaba en lo mejor del monologe y mirándome la nariz, Enrique me dice por la bajo: "¿Me alquilás un agujero para vivir"?. No pude seguir con la letra, por supuesto ...

-¿Cuál es el balance que hizo Fidel Pintos de Fidel

Pintos? -Trabajar siempre, ahora con la tranquilidad de tener una estabilidad, con mis hijos casados, tres nietas y la compañera de toda la vida. Y no haberme apartado nunca de una lines de conducta, que es la que me permite conservar a los amigos de antes y hacer un amigo nuevo todos

los días. -Además de usted, por supuesto, ¿cuál es el mejor cómico argentino, pero en los últimos años?

-Gracias por lo "de además de usted" y yo ya estoy viejito... bueno, hay un muchacho que tiene gran talento y que es el que a mí particularmente me hace mucha gracia: Alberto Olmedo. Es dueño de una máscara increible y tiene todavia un futuro inmenso por delante.

PROHIBIDOS LOS LIOS CONYUGALES PARA FERNANDA MISTRAL Y PAUL ROUGER. LA EDAD DE ANTE GARMAZ. ROBERTO GALAN GANARIA DOS PALOS Y MEDIO POR MES. ERICA WALLNER SIN PAPEL Y CON LA FRENTE ALTA. LUIS TASCA Y SU ENVIDIA POR ALFREDO ALCON...

#### · Tonalidad

Si ustedes tienen ocasión de ver por televisión la vieja vista del cine argentino "Lauracha", que data de 1945, observarán que al comienzo de la proyección Amelia Bence, la social, asoma con el pelo rublo y hacia el final, como si fuera otra vista, con el pelo negro.

Doña Amelia recuerda que eso aconteció pues "Lauracha", producida por la extinta Pampa Films, fue demorada por problemas financieros durante seis meses y, en el interin, ella debió filmar otra vista con su color natural Cuando se reanudó "Lauracha" supuso que la fotografía sería tan difusa que nadie se daría cuenta. Veinticinco años después se ve que si...

#### • Quiere Tener un Hijo

"Me gusta el hombre centrado y que sen personal". De manera tan categórica definio al ejemplar masculino que seria de su firme agrado la conocida como "novia de los futbolistas" Ruth Durante, la voraz.

Mientras algunos dicen que doña Ruth estuvo matrimoniada en 1966 con un señor Marcelo Par, la misma canora confidenció que ella permanece soltera pudiendo tener -aun- la condición de señorita.

Esto, claro, complicaria su anhelo de adoptar una criatura (tal su desco), pero seria más lindo que se casoriara en serio y tuviese un hijo en vivo y en directo. ¿Verdad?

#### Toca-Timbres

Una divertida manera de entretenerse gratis habían descubierto, cuando eran pareja, Marcela López Rey, la pop y Mauriclo de Ferrari, el seductor. Al visitar amistades subian por las escaleras tocando todos los timbres de los departamentos, escondiéndose después en la casa que iban a visitar. Ahora podemos descubrirlos puesto que están muy lejos, en México, y si se enteran de la infidencia el golpe va ser más leve. ¡Qué juguetones!

#### La Felicidad

"A este no lo fotografío más", le dijo un fotógrafo a un colega suyo refiriéndose a José Luis Mazza, el diminuto yerno de Dario Vittori, el agnellotero. Parece ser que, en una ocasión, don José Luis se puso de espalda a la cámara cuando iba a ser captado en una pose dulzona en compañía de Claudia Margozzi, su señora esposa. Por qué esconder la felicidad si es tan lindo desparramaria?

#### • Escondido

Hay un langa que viene trabajando a la chita callando desde hace tres o cuatro años y que pasa de lo más inadvertido. Se trata de Pablo Alarcón, el rubio del mechón, quien ahora tiene una linda oportunidad en un programa hogareño al lado de Eduardo Rudy, el antiaéreo, e Iris Lainez, la casera. Sin embargo, aun no han descubierto a don Pablo y son muchos los que piensan que deberian hacerlo madurar pues en él se puede incubar a uno de los galanes de los que estamos tan escasos en esta época de desenestración de teleteatrones. A mirarlo mejor.

#### · Dos Palos y Medio

Nada menos que la friolera de dos milloncitos y medio ha venido sacando, según sabuesos en estadísticas, Roberto Galán, el pulero, en los últimos años y por espacio de cada 30 días, por sus múltiples actividades. Semejante cachet (no comprobado) habla a las claras del status en que ha venido sumergiéndose el atildado creador de las ex resonantes "Galanterias". Es verdad, don Roberto, o son cifras inventadas por la gente?

#### · Vanidad

"El director tiene que enamorarse del actor", así dijo Atilio Marinelli, el juarense, en intima reunión recientemente realizada. Según ése, su concepto, don Atilio necesita que sus dires lo mimen. Y puso un ejemplo: "Para Martin Clutet yo soy Laurence Olivier'. Muy exagerado.

#### • Iqualitas

Elsa Daniel, la aniñada, pone de alguna manera a prueba su inmadurez o, si se quiere, su apego a la infancia vistiendo a su primogénita, de nombre Roberta, igual que ella. Vale decir, con sus modelitos en diminutivo. Como se sabe, la nenita, de 5 años, es el único resultado positivo que le quedó de su desenestrado matrimonio, via México, con el dire Rodolfo Kuhn, el intratable, a la sazón vuelto a unir con ignota joven llamada Selva Aguero. Así es la vida.

#### · Pizza

Que Diana Maggi, la hija de doña Teresina, no tiene pelos en la lengua lo dice el hecho que recuerda cuando, actuando en Mardel en "El proceso de Mary Dugan" (verano del 68), iba a comer pizza, con vasos de cerveza rociando el democrático manjar, en companía de Mirtha Legrand, la dama de los quilates. Por supuesto, la exquisitez de esta última le impide mencionar dichos manducajes en la pizzería,

#### · ¿Quién es el más Joven?

En una reunión se encontraron Osvaldo Miranda, el siempre-joven, y Pedro Quartucci, el abundante. Este empezó a hacerle chistes con respecto a la edad, cosa que mucho no le gustó a don Osvaldo. Finalmente, para sembrar la concordia, don Pe-



ANTE GARMAZ. Orgulloso de su edad.

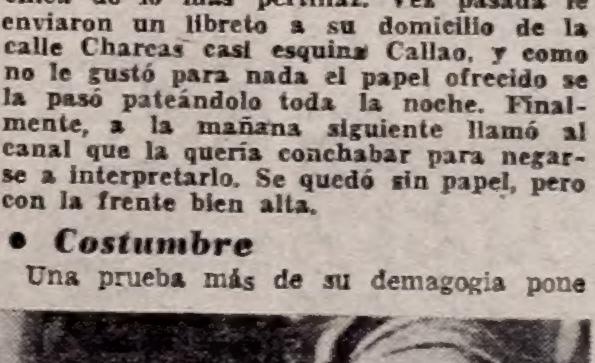
drito le dijo: "Conformemonos pensando que Juan Carlos Thorry es más viejo que nosotros... y listo". No sabemos qué hubiera dicho don Juanca de haber estado presente. No es para tanto.

#### · Reina al Descubierto

Pudo detectarse que en la primavera de 1953 salió reina de la estación una joven de pelo rubio y de gordita contextura, quien respondía al nombre de Gilda Aida Hlousek, Autoridades nacionales de aquel entonces le ciñeron la corona y todo. Este hecho, veladamente oculto, se puso al descubierto recién ahora, sabiéndose que la jovencita de aquel entonces es hoy Gilda Lousek, la gélida, quien empezó su carrerita en 1955 filmando "Hay que bañar al nene". Tiempos son amores, dijo el profeta.

#### · A pataditas Limpias

Erica Wallner, la enronquecida, es una chica de lo más pertinaz. Vez pasada le enviaron un libreto a su domicilio de la calle Charcas easi esquing Callao, y como no le gustó para nada el papel ofrecido se la pasó pateándolo toda la noche. Finalmente, a la mañana siguiente llamó al canal que la quería conchabar para negarse a interpretarlo. Se quedó sin papel, pero con la frente bien alta.





MARCELA LOPEZ REY. Ahora que está en México revelamos sus entretenimientos.



a prueba, según sus detractores -entre los que se cuentan muchos colegas suyos (modelos, claro) - el exagerado Ante Garmaz, el yugoslavo. El susodicho acostumbra a decir bien fuerte su edad (¿42 ò 43?). para que todos le digan que parece ser mas joven.

Otra costumbre que no puede quitarse es la de entablar charlas con cuanto desconocido se le cruza en el camino, sin medir las consecuencias y, aparte, cuando alguien lo saluda trata de averiguar (por medio del diálogo) de dónde diablos lo conoce. Señora, señor: ¿a usted nunca le pasó? A nosotros si.

#### • De la Poli

Pudo detectarse que antes de ser lo que son (actores, claro) Ricardo Lavié, el pintor, y Raul Ricutti, el comicastro, pertenecian, en caracter de agentes del orden, a las fuerzas policiales. Como ninguno de los dos olvida este antecedente es que suelen reunirse, muy de vez en cuando, con compañeros de repartición en torno a anecdoticas comilonas. Buen provecho.

#### • Envidia

Luis Tasca, el rechoncho, comentaba acerca de la sincera envidia que siente hacia su ex compañerito de "Las dos carátulas" (alla, por 1953) Alfredito Alcon, el sanmartiniano. Don Luis reconoce que don Alcón hace lo que quiere, cuidando sus trabajos, y apareciendo esporádicamente. Esa es un lujo que él no puede darse. Pobre,

#### • Flash en el Ojo

Un enfurecido fotógrafo de conocida editorial emitió sus dardos en contra do Laura Bove, la cortita reciente mami. Según el paparazzo comentaba, el año pasado le fue a hacer una nota a la susodicha, mientras ésta interpretaba el facilongo personaje de "la galleguita". En un momento dado, al sentir los flashes, doña Laura se quejó al director diciendo que los relampagazos la molestaban y sacaban de situación. Por ese motivo, el reportero grafico fue desalojado del estudio conservando, hasta hoy, el "placer" que le produce recordar el episodio. Hay que ser más condescendiente.

#### • Apercibidos

Merced a los soberanos gritos que pegaban en un recinto manducador, según fueron detectados, debió ser llamado a sosiego por un mozo el matrimonio formado por Fernanda Mistral, la ex gastronomica, y Paul Rouger, el gordito tranqui'o. Ambos pusieron pies en polvorosa, colorados de vergüenza, dirimiendo la situación (pelea conyugal) en lugar menos poblado. ¡Qué calamidad! Un matrimonio no pue-

#### de ahora pelearse en paz.

- 9.20 B Senor, Danos Este Dia 9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- B Telescuela Técnica 9.45 9 Gimnasia Yoga
- 9 Buenos Dias Buenos Aires
- m El Dia del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita)
- El Evangelio y la Actualidad (Charles espirituales a cargo del Rvdo. Padre Hector Oglietti) 10.30 Discorama

- 9 Música en Colores B Panorama Italiano 10.45
- I La Voz de las Universidades
- B Telespaña (Actualidad Española)
- 7 Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- Concierto del Domingo
- (Conciertos Argentinos) B El Club de Hijitus
- 11.30 19 Feliz Domingo
- 11.45 7 Noticiero
- Internacional Hombres Trabajando (Periodistico)
- 7 Pinochadas M Domingo de Fiesta

- 12.45 Vamos a la Cancha
- 1 Los Campanelli 13.30
- Matinée de Hollywood en Cast. ("La llave" (Inglesa, 1958) Sofia Loren y William Holden
- 13.45 Fútbol por TV (Campeonato Nacional. encuentro de 3ª División)
- 14.30 1 Cine "Santa Cándida" (Arg. 1945) N. Marshall y P.

Alvarez

16.15 m Cine "La última noche del Titanto' (Nort., 1959), Ken-

neth Moore y B. Allen

16.30 7 Cine "Los chicos" (Española, 1960), J. L. Garcia y J. Hara

- 2 Mike Hammer 17.30
- El Club de los Curiosos (Periodistico)
- 2 Lawman 18.30
- 2 El Rebelde (Serie)
- Redacción 7 2 Jericó
- (Serie) Justa del Saber M Teleonce Informa (B) MI Amigo Tony
- 2 Maya

(Serie)

(Serie) Coche a la Vista M Reino Salvaje El Tigre

(Serie Documental)

- Bomba, el Hijo de Tarzan 20.30
- Fútbol por TV (Campeonato Nacional)
- 2 Bronco M Jaujarana Punch 21.30
- 2 Teatro ("Ilusiones del viejo y de la vieja")
- B Esto es Teatro "Papá Lebonard"
- 2 Cine "Al caer la noche" (Nort., 1947) (III) Cine
  - "Sangre en el asfalto" (Ingless, 1957), A. Steel y O. Versols 22.25
- Redacción 7 22.30
- Polémica en el Futbol

- 23.30 9 Cine
- "Su última pelea", A Bo y S. Arrieta (Arg., 1949) Teleonce Informa
- Noticiero 13
- 2 La Hora de Hitchcok 7 Cine "Dieciséis años", Maria Duval y Alicia Barris
- (Arg., 1943) (E) Cine
- "No hablés con desconocidos" (Nort, 1962) 1.30
  - Medianoche (Periodistico)

Cuentos de

- Al Cierre Palabras de Dios D La Voz del Concilio
- M Palabras de Vida B Un Momento de
  - Meditacion

CHONES SHE ASHONS

### ETC, ETC,

Para mañana está anunciada una conferencia de prenne con Ray Charles, quien arriba al país para actuar en nuestro medio. Con esto surgirian problemas con el Sindicate de Músicos, pues Charles viene con veinte elementos extranjeros. Ampliaremos detalles en el próximo numero.



Hasta el cierre de este número nada se sabía de Graciela Borges, Las informaciones detectadas en los últimos días daban a Graciela como apostada en México, adonde habría viajado sin conocerse exactamente los motivos de la partida (trabajo o descanso, una de dos). Con la ausencia de la actriz se tejieron versiones sobre su divorcio de "Maneco" Bordeu, que no pudimos confirmar por lo explicado al comienzo. Habrá más noticias sobre este asunto...

Esta noche, a las 21 y desde el Luna Park, dará comierzo el "Festival Bodas de Plata del Sindicato Argentino de Músicos", que será transmitido por las cámaras de Canal 11. Conduce el festival musicalmente (en lo que a música ciudadana se refiere) Mariano Mores, con quien comparten Toscano, Malvicino, Milena, Cosentino, Rivas, Calandrelli y otros. Estarán Leonardo Favio, Raúl Lavie, Violeta Rivas, Piero, Néstor Fabian, Ginamaria Hidalgo, Juan y Juan, Edgardo Suárez, etcétera.

recta con el espectáculo, pero que puede derivar de ello. Se trata de la elección de la Reina del Fútbol, organizada por veintitrés clubes profesion a les, representando a Talleres la señorita Lillana Rodri-

Una noticia que quizás guez (19 años) y a Indeno tenga vinculación di- pendiente Adriana Blaz (17), siendo éstos los primeros clubes en tener listas sus participantes. El premio serán 300.000 pesos viejos, dos pasajes a Brasil y tal vez una presentación en televisión. ¡Gool!

公



Alguien que maneja "al pelo" las tijeras y que sabe rato largo sobre eso de conformar a las mujeres con. los peinados es el "coiffeur" Victor del Bruno, el chiquilin del Barrio Norte. Don Victor cuenta con selecta clientela artística, entre las cuales figuran la modelo Kouka (en foto con Victor), Mercedes Harris, Gilda Lousek, Elsa Daniel y otras encumbradas estrellas. Por algo del Bruno permanece siempre en distintas carteleras teleteatrales con sus creaciones capilares...

"La Catedral del Ritmo" festejó el martes pasado reis años de vida en Radio Argentina, y ahora también por Excelsior. Muchos amigos de Carlos Ricó, creador del ciclo, se hicieron presentes. Estaban los Blue Caps, Los Bárbaros, Elio Roca, Zandunga, Victoria, Experiencia, Hernán Klen, Los Tios Que ridos, Pete Senegal, La Barra de Chocolate y Cyrano, entre otros. La emoción de Carlitos fue imparable cuando Carlos Alberto Ferrando le entregó una copa, premiando su trabajo. Merecido y adelante.



Lo que faltaba en desfiles de modas estará mañana en el local "La Via" (San Juan al 1500), organizado por "Promo 70". Alli las ninas (Beatriz Cavaleiro, Nieves Noar, Vana Nighen, Lucrecia Alvarez y Stella Maris Buganem) harán sus paseos de ropa interior, y además serán acompañadas por perros de raza cedidos por la Federación Cinológica Argentina. Tras el extraño desfile actuarán "Miel de abeja", Hugo Coimbra y se anuncia que habra canilla libre. (Se ignora si plantaron arbolitos).



En la madrugada de ayer sábado, exactamente a la cero hora, se inició en casa de Egle Martín (Peña al 2000) una regada reunión con asistencia de gran parte del ambiente musical. En la misma "La Negra" presentó un nuevo ritmo de su propia creación: el "dombe". Interrogada acerca de su alejamiento durante tanto tiempo del espectáculo, Egle respondió: "El no estar fisicamente no involucra estar ausente; yo sigo creando y estando aún en mi casa. Y ya lo ven, en este tiempo ha nacido el «dombe», una música blen argentina".





# PELIGRO CON LA PELIRROJA!

Tras doce años de ausencia artística regresó Ethel Rojo. La vedete argentina que consagró el mundo debutará en febrero de 1971 en "El Nacional", protagonizando "Ruido de aplausos", con Adolfo Stray, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri y las Hermanas Pons...

"¡No sé cómo expresarlo! Es como si de improviso todas las imágenes de mi Infapcia y adolescencia se dieran cita en una rueda loca... ¡Eso! Como una calesita de recuerdos, muy nítidos...". Los ojazos santiagueños de Ethel Rojo están pintados de color nostalgia. En la amplia cubierta del "Cabo San Vicente" la vedette argentina, que consagró su nombre en las más opuestas latitudes, se conflesa a CRONICA. Y lo hace con una "insélita" sencillez. Como si dialogara con un viejo amigo de barrio. A veces dudamos de que esta muchacha sea en realidad la estrella del Lido de París. La protagonista estelar de media docena de filmes. La atracción revisteril de los más importantes teatros del mundo. La que inscribió su nombre de neón en las carteleras de Los Angeles, Tokio, Paris, Madrid, Roma, Las Vegas, México, Berlín y tantas otras ciudades de similar importancia. No nos parece que sea Ethel Rojo, ¡En serio! Todo lo contrario a lo que esperábamos la gente de prensa... Porque uno no puede negarlo, confiaba (por asociación de imágenes) vérsela con una tipica exponente de 'vedette''. De esas "vedettes" importadas, que con sus toneladas de plumas traen sus consabidas dosis de caprichos histéricos. Pero hete aquí (¿qué bonito suena, verdad?) que la pelirroja Ethel, en lugar de lucir plumas y caprichos, se viste con un atuendo deportivo de sencillez que le queda macanudo... ¡En serio!

"Lo poco o mucho que soy lo logré con esfuerzo. Nada me fue regalado, Con Horacio (su apolíneo esposo y empresario) salimos hace doce años de Buenos Aires, tratando de «fabricar» nuestro mundo. Nos casamos en 1959. A las pocas semanas yo debutaba en el teatro Cómico, de Barcelona. El espectáculo -concretado integramente en Buenos Aires— se titulaba «Ritmos de Broadway»... ; Cuantos recuerdos! Actuaba con Margarita Padin, May Avril. Guido Gorgatti y Germán Vega... De alli en más, trabajé sin cesar un solo

Mientras el barco insiste en tutearse rápido con Buenos Aires Ethel Rojo traza una rápida biografía artística en el aire. Son tantas las cosas hechas y por realizar aun que, pese a su hablar pausado, no tenemos tiempo de tomar apuntes. De estatura mediana (1,65) pesa 55 kilos, siendo sus medidas 10-58-96. Ethel Inés Rojo (tal su verdadera identidad) tiene una hermanita (Gogó) que sigue sus pasos artísticos. Su padre (Fernando) reside en Santiago del Estero. Mientras tanto su madre (María Luisa) vive en Madrid. ("Esas cosas de la vida. ¿Sabés?"). Los ojazos de Ethel están pintados de color nostalgia. Tiene razón, la calesita de recuerdos y ...

En tanto que Horacio Barba (un galán con toda la barba, nacido en pleno

CROINER ON ELLOW

corazón de San Telmo) dialoga con Orlando Marconi, memorando las incursiones del ahora cotizado animador televisivo por las tierras del Quijote, nuestra compatriota que regresa triunfadora mira hacia proa y suspira. La inquietud del pronto arribo al puerto de Buenos Aires comienza a ponerla en lógica tensión. En otro aparte de la cubierta el antológico Carlos A. Petit (el autor y empresario que la contrató para presentarla en El Nacional) colecciona anécdotas narradas por Vicente Rubino, Martin F. Lemos (el decano de los periodistas teatrales y patron de la ternura) y don Enrique Muscio. El cielo, con su traje azul, saca pecho ...

-¿Cuántas películas filmaste? -Mi primera película en España fue en 1961. Se titulaba "Esa picara pelirroja", siendo mi partenaire Antonio Gadés, A esa siguió...

Y el siguió de Ethel Rojo ubica en su filmografía: "Mi adorable esclava", "Festival", "Así es mi tierra", "Fuerte perdido", "Al rojo vivo", "Escala en Tenerife", "Búscame esa chica", "Minessota Clay", etc. También unas grabaciones televisivas realiadas en Hollywood: 'Show de Boris Karloff" y "Dick Powell Show", y "Ed Sullivan Show" en Nueva York.

-¿Teatralmente? -No pretendo que lo tomes como un acto de vanidad -dice Ethel mientras exhibe su ancha y blanca sonrisa-. Hice tantas temporadas y en tantos lugares distintos, que perdi un poquito la cuenta. Pero puedes anotar: 'Casate

con una ingenua", "Lios de faldas", "Moninas de Velázquez", "Dos piernas: 20 millones" (primera incursión empresaria de Horacio y mía), "Al rojo vivo", "De Rojo al Verde", "Ro ... Ro ... Rojisimo", "Rojomanias". Las cuatro últimas las hice junto a Orlando Marconi. Un tipo sensacional a quien aun recuerdan mucho en España...

#### • Un Breve Cuestionario

Ethel viaja con 'Firulete', un caniche blanco que roba simpatías a todo el pasaje procedente de Madrid, No deja un solo instante a su dueña. Es su somora juguetona. Una sombra con alegre ra-00 ...

-¿Como sos?

-... Timida, muy timida, aunque no quieras creerlo. Sólo me transformo al entrar en escena... Reconozco que como buena capricorniana, naci el 23 de diciembre de 1937, todavia puedo decirlo, soy un tanto ciclotimica, introvertida...

-¿Qué es Horacio en tu vida? -: Todo! Seguimos siendo novios a través de doce años de matrimonio.

-¿Hijos? -Espero que Dios me los regale algun dia!

-¿Que es lo que más te duele?

-La hipocresia y el hambre de los pobres ... Las preguntas y respuestas se suman

sin cesar. Pero el "Cabo San Vicente" luego de besar el perfil de nuestra porteña ciudad, nos invita a desembarcar. ¡Suerte, compatriota!



TODOS. Enrique Muscio, Carlos A. Petit, H. Barba, Ethel y Orlando Marconi.

# Luis y Marta, Gente Joven

Una pareja de actores que nos da la medida exacta de cuáles son los problemas y las soluciones dentro de la generación de vanguardia. El porqué de los clanes. Mentalidad diferente la de los empresarios. Libertad de expresión. La ley de la oferta y de la demanda, "Homo sapiens" y un temita para la polémica.

Gente joven, mentalidad 1970, Luis Brandoni y Marta Bianchi forman una pareja de artistas pujantes equilibrados, dentro y fueta del escenario. Armonia total y ganas de hacer las cosas sin concesiones y dentro de lo posible, bien.

Visitamos la pareja en su coqueto y funcional "depte" de la calle Ecuador. Desde el vamos la conversación fue sin desperdicios. Un cafe y esta conversación...

-¿La labor de un artista, aquí en Bal.
res, ¿cuántas horas diarias le demanda?
-LUIS: Depende de la etapa por la que esté pasando.

-MARTA: A veces hay mucho trabajo, otras, poco. Es la eterna ley de la oferta y la demanda...

-¿Que está haciendo Luis?

-Luis: Por aliora "Las grandes novelas" en el Canal estatal, y "Uno entre nosotros" en el 9. Además, en tentro "Las Criadas", la célebre obra de Genet...

-¿Y vos Marta?

-MARTA: Colaboro en el grupo.

-¿Qué grupo?

-MARTA: En el "Grupo de los 6" que integran Quirós, Argibai, Ferrigmo. Rinaldi (director), Dragún y mi marido, Luis...

-¿Aigunos planes para el año venidero? -LUIS: Por mi parte haré una película que dirigirá Khun.

-MARTA: Y creo que cumpliremos un viejo sueño: ¡trabajar juntos!

riejo suemo: ¡trabajar juntos: —¿Como no lo han hecho hasta ahora?

-LUIS: Circunstancialmente, En reall. dad, Marta merece mejor suerte, Pero como dijimos recien todo es de acuerdo a la oferta y la demanda. Esperemos que 1971 pinte mejor.

-: Tienen alguna predilección por algunas de las disciplinas; o sea tentro, cine o televisión?

-LUIS: Creemos que el teatro es el ve. hiento más adecuado a la realidad nuestra...

-¿Por qué?

-LUIS: Porque según nuestra filosofia, el tentro debe reflejar fielmente las cosas como son y en su tiempo. Me explicaré mejor: hay que abordar los problemas actuales con sus peros y contras...

-¿Hay algunas dificultades para lograr reflejar los problemas actuales?

-MARTA: Podria decirse que no hay tanta presión como en otros medios de comunicación, televisión por ejemplo...

-LUIS: Se debe señalar que el teatro es visto por menos gente que la televisión o el cine... De altí la menor presión.

-Y los actores jóvenes, ¿que posición

adoptan ante esta circunstancia?
-LUIS: Esta circunstancia no es

-LUIS: Esta circunstancia no es la única, ni la más grave. El mayor obstáculo reside en la abismal diferencia de mentalidad que hay entre los actores y los empresarios.

LUIS: La época actual es altamente una época que pasó y no se ajustan a la realidad como el actor o el autor. De manera que nunca invierten dinero en una obra que no sea del agrado de ellos ya sea desde el punto de vista comercial o del artistico.

-Recordamos que Lorca decia que el teatro era la literatura puesta de pie, y no hay dudas que la literatura siempre estuvo a la vanguardia de las evoluciones y algumas veces actuó como un elemento de anticipación, orientando, señalando el rumbo cierto.

-MARTA: Ventilar problemas pasados no pasa de ser una cosa hasta cierto punto pasiva. Abordar los candentes temas actuales, con honestidad, con amor, con equilibrio, si tiene contenido y razón de ser...

—¿Y cómo solucionan los actores la "impasse" entre los empresarios y ellos?

-LUIS: De una manera sumamente practica, Uniendonos, entre nosotros...

-¿Nos podria dar una explicación de

-LUIS: La época actual es altamente competitiva. Ahora no es posible "vender" un filme, una obra de teatro, o un programa de televisión con un "divo", o sea una figura de relieve, perque la competencia echa mano a dos figuras. Desde ese punto se inicia una carrera alocada y así es como se presentan superproducciones con una constelación de astros y estrellas de prime, ra magnitud, hablando a nivel internacional, por ejemplo. Pero, dentro del mercado nacional, también se ha aplicado la for, mula y con éxito.

-Entonces de alli surgen los "clanes" o los grupos que estan aurgiendo como hon-

-LUIS: No solo por eso solo, sino también, porque para hacer (en teatro particularmente) una obra como nosotros quere. mos necesitamos montar un esquema básito que lo forman el autor, el director, el escenógrafo y el actor. Toda la producción es integral de esa manera.

La tardecita porteña se balancea, como los barquitos en el río, al influjo de una brisa fresca. Estamos en Barrio Norte, pre-



UNA PAREJA FELIZ. Ambos con el mismo oficio, equilibrados; son Luis y Marta.

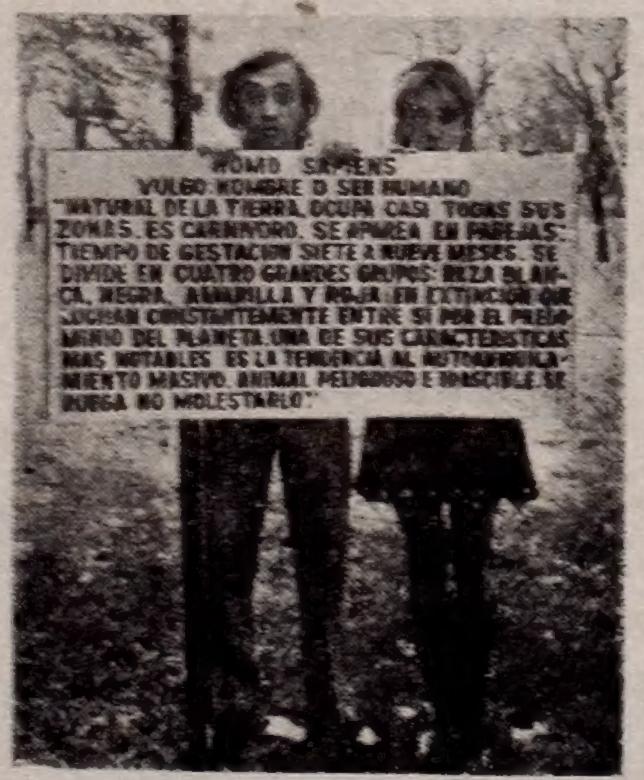
cisamente en la Plaza Mitre. La charla sigue a toda velocidad con Luis y Marta, He. mos superado hace rato los temas convencionales y hasta cierta medida estamos incursionando ya en un terreno más polemico como lo es el de la verdadera misión del teatro en nuestros días. Nos sorprendemos con un espectáculo inusitado. Una exposición de "méviles" o en otras palabfas, es. culturas funcionales, donde el público también actúa. En cierto lugar hay una valla de alambre (al estilo 200) con un cartel donde se describe crudamente a la especie humana. Un tema también polémico, como las obras que quieren hacer (y hacen) los actores de vanguardia en nuestro país, Es. te cartelito nos dio tela para cortar.

-LUIS: "Homo sapiens" -levendo el cartel de marras- vulgo: hombre o ser humano...

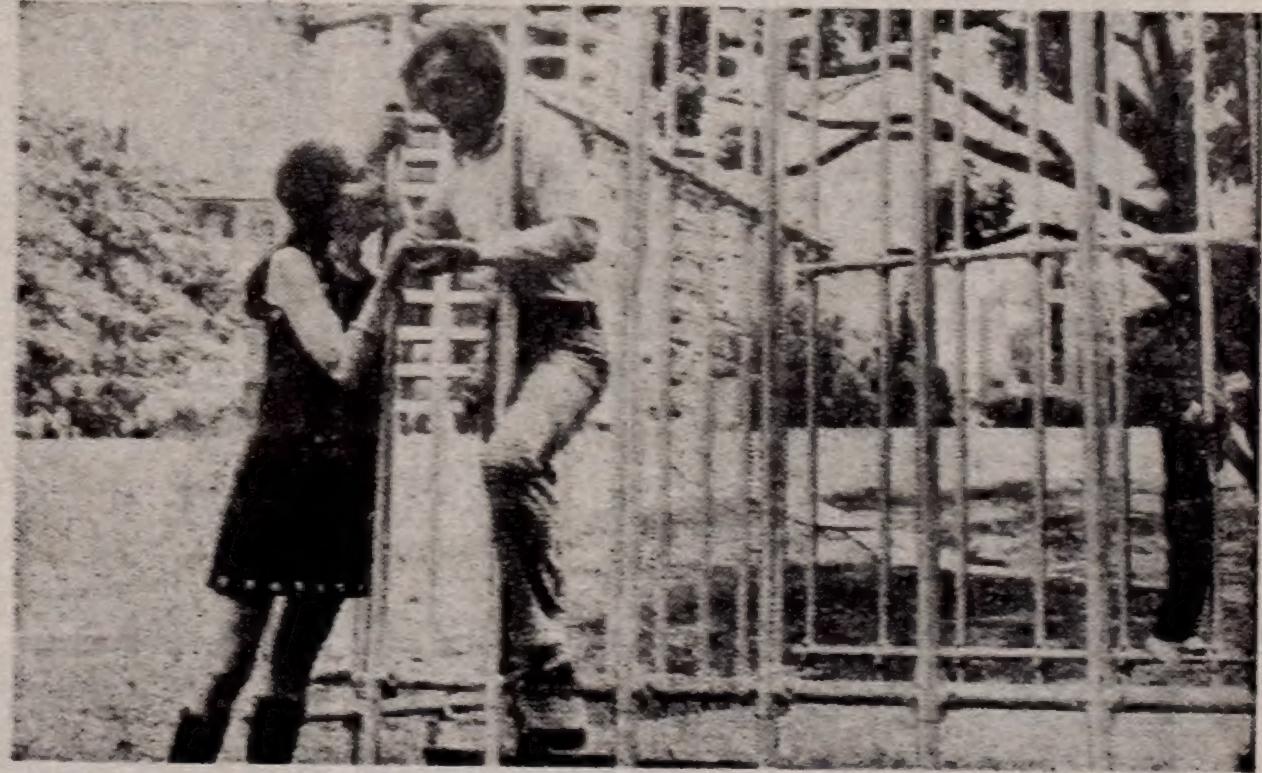
Engatiliamos una pregunta, pero pensamos que tenemos poco tiempo, por razones de trabajo en ambas partes, y mientras la entrevista o la charla se va diluyendo con el "clic" de la Nikkon de nuestro fotografo que trabaja infatigablemente nos quedamos rumiando el texto del cartelito: "Homo sapiens"... (hombre sabio). Algunos filosofos rotularon hombre como "faber" (hacedor, fabricante o que hace cosas), pero hubo otro con el que nosotres particularmente estamos de acuerdo (perdon Luis, perdon Marta), es el "homo ludens, hombre jugador). Si, porque la vida es una competencia, un juego y dentro de ese juego, creamos, inventamos o simplemente anulamos una y mil veces las reglas, que al final de cuentas son limitadas y se vienen repitiendo desde los tiempos aurorales. Y a la corta o a la larga siempre se impone el "ma mejo"...



VANGUARDIA. Generación revolucionaria.



HOMBRE SABIO. Reza el cartel polémico.



TEATRO. Debe reflejar las cosas como son y en su tiempo. Empresarios y actores.



TRABAJAR JUNTOS. El viejo sueño del matrimonio Brandoni-Bianchi. Planes 1971.

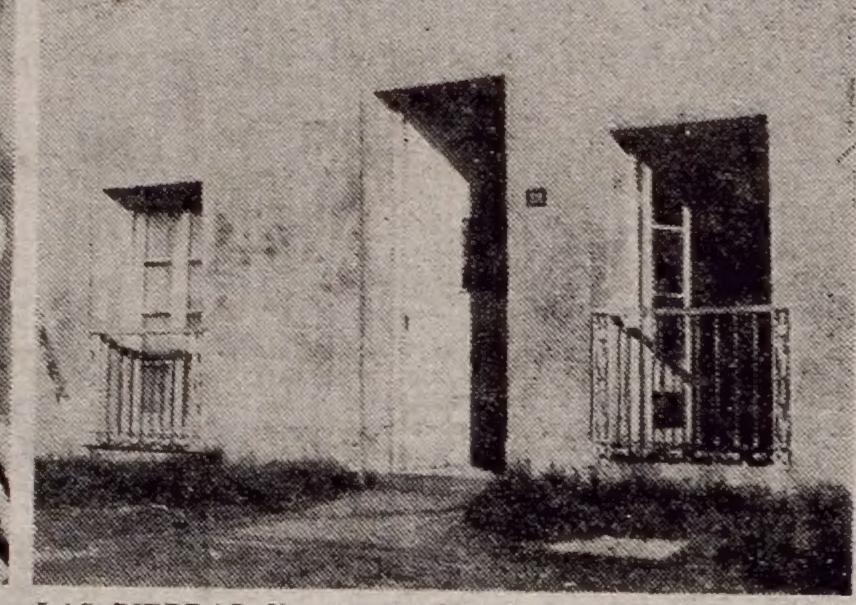


ARMONIA. Belleza fisica y unidad espiritual.

# ELURICIANEL

Vivió, Cantó y Amó a la Manera Nuestra. Un Hogar Humilde en Las Piedras. A los 12 Años Ganó un Concurso. Buenos Aires y sus Comienzos en el Cafetín "Los Andes". Sus Etapas: Francini - Pontier y Rotundo. 1964.







DURA NIÑEZ. Fue guarda. LAS PIEDRAS. En este pueblo, la casita de sus viejos.

EL BOLICHE. Aqui cantó por vez primera.



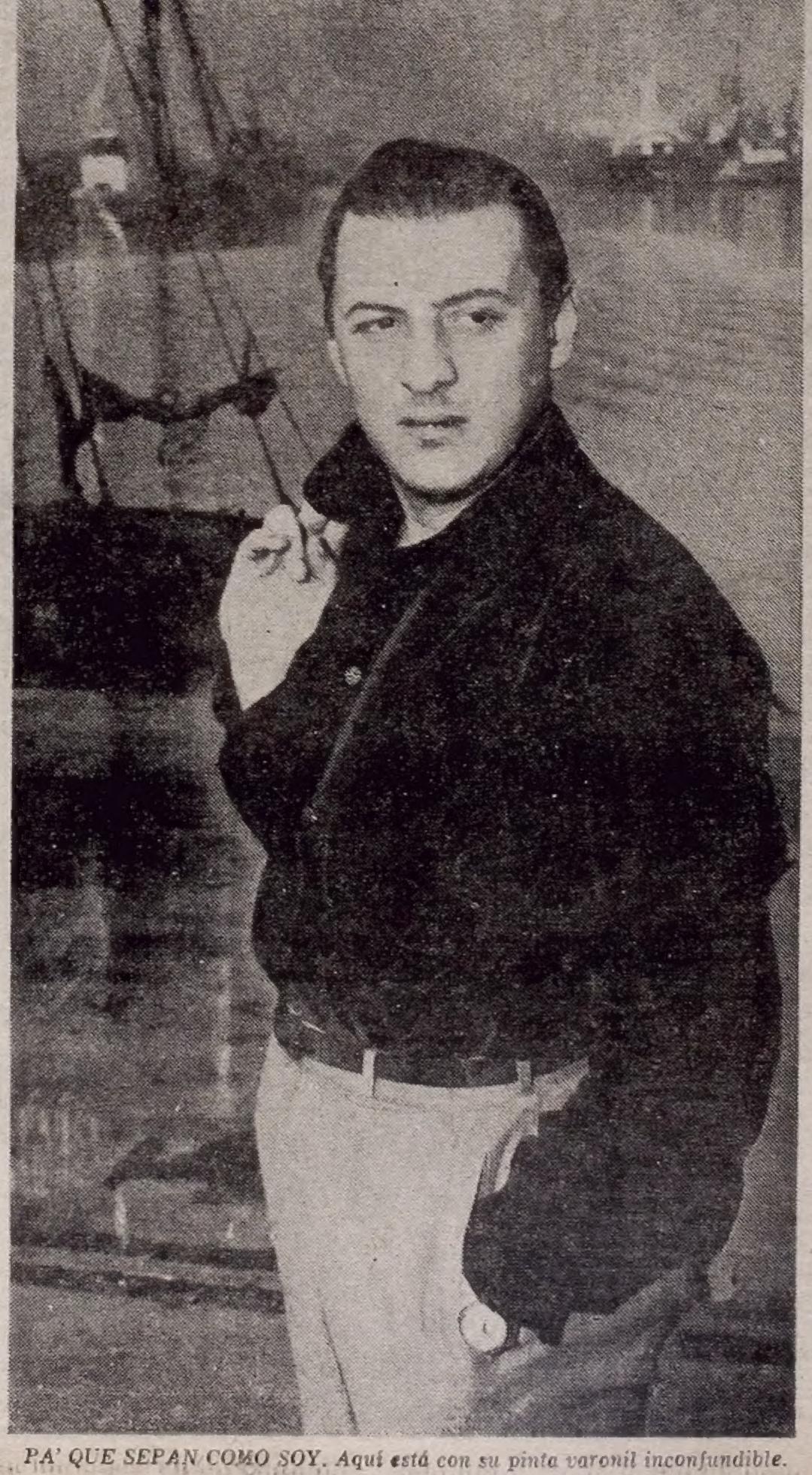
DEBUT. Orquesta Gilardoni. Sosa es el segundo (derecha).



EN BUENOS AIRES. Ya famoso, con Pontier y O. Ferrari.



QUERIDO. Rodeado de admiradoras en su último Carnaval.





EL TANGO EN SU VOZ. Nadie llegó a:

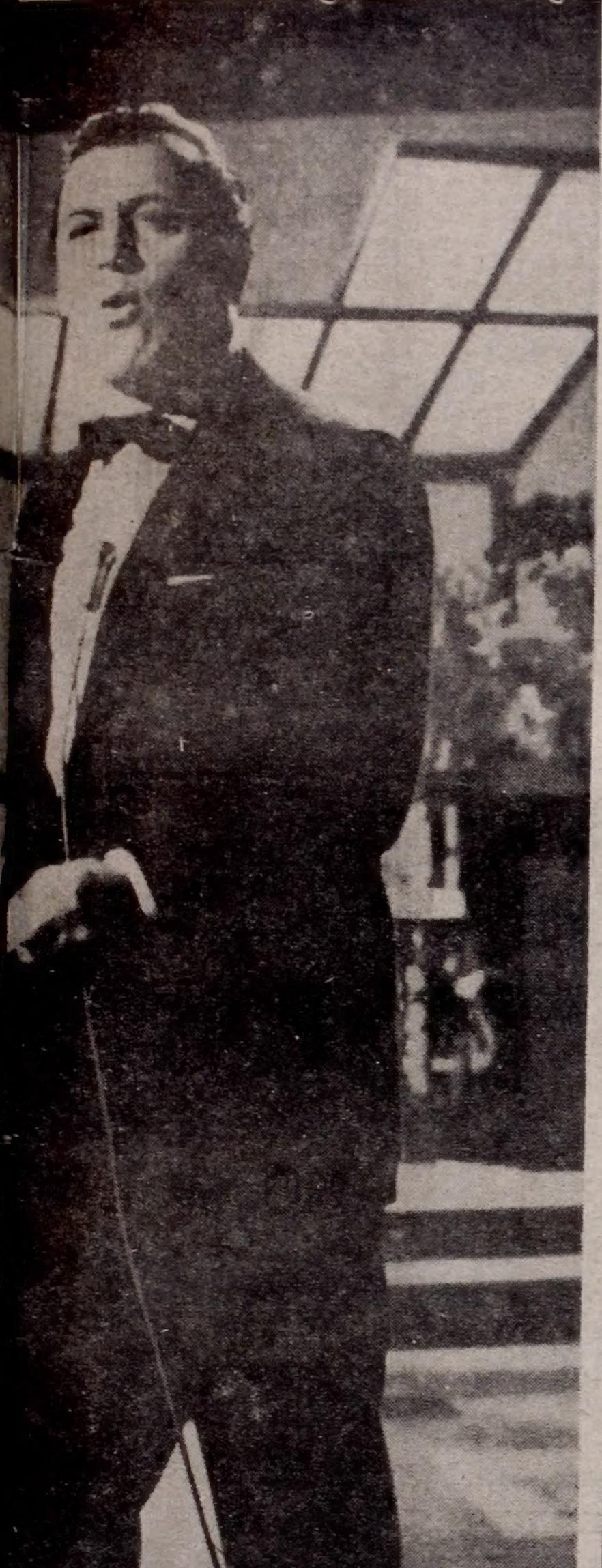
El jueves próximo se cumplirán exacumente seis años en que Buenos Aires perdió a uno de sus más queridos idolos populares, Julio Sosa, el cantor que desapareció una madrugada trágicamente y que realizó el milagro de que la calle Corrientes tornara a repetir un desfile silencioso de miles de porteños llevándolo su última morada, tal cual como lo hiciera alla por 1935 con el inolvidable Carlitos

Gardel ... La espontánea manifestación popular, que convirtió a Corrientes nuevamente en la "calle estrecha", en 1964, fue el corolario de la historia de un muchacho humilde, representante auténtico del pueblo, que supo elaborar pacientemente un triunfo, una fama y un éxito que Buenos Aires otorga sólo de tanto en tanto a unos pocos elegidos.

Julio arribó una mañana otoñal, el 16 de marzo de 1949 a Puerto Nuevo; trala una valija desinflada y el corazón lleno de ilusiones.

Venia "del otro lado del charco", and oriental y había nacido el 2 de febrere de 1926 en Las Piedras, un pueblecito de 30 mil almas a dos horas, por carreters, de Montevideo, Don Luciano Sosa y Ana Maria Venturini acunaron al nifio bajo el techo de un hogar pobre.

Nunca imaginaria que tenian en sus brazos a un triunfador nato, a un hombre suténtico tanto en sus virtudes como en sus defectos. Y como buen hijo de nuestra la



en vida de Julio Sosa el arraigo que tenía en el pueblo.

za, Julio nunca olvidó a su madre (su pa-

dre falleció cuando era niño) ni aun en

aus horas de grandes triunfos que suelen

borrar el pasado con la embriaguez del di-

nero y de la fama. No vamos a convertirlo

Solamente vivió, cantó y amó a la ma-

nera nuestra; de alli su mágico salto en las

preserencias populares. Se educó en la uni-

versidad de la calle. Un pensador famoso

afirmó: 'Desembarcar en una ciudad des-

conocida vale más que un año universita-

rlo"... Con sus zapatos humildes, con las

voces de sus seres queridos resonando aúm

en sus oidos; Julio se internó en los labe-

rintos porteños iniciando un camino de

contrastes: luz y sombra. La sombra de sus

años de muchacho provinciano lamiendo la

pobreza en las pensiones, buscando el "man-

go" dificil y sudado. Y la luz de los dora-

dos años de su popularidad. Buenos Aires

es como una mujer bella y caprichosa, Re-

costada a orillas del gran rio, le agrada

rodea, Cercada por la pampa feraz y exu-

berante, prefiere la voz de los hombres ma-

chos que poblaron y dominaron la tierra

para construir sobre ella esta selva de ce-

mento y asfalto que es la gran ciudad del

continente. Julio Sosa tenía todo para cau-

En su pensión de la calle Cordoba, en el

tivaria porque era un gajo de su seno.

escuchar el canto de la naturaleza que la

en mito, por que no lo fue.



AMOR. Con su esposa, S. Merighi.



SUENO CUMPLIDO. Cantor solista en 1960, acompañado por L. Federico.

#### JULIO SOSA: SU POESIA, SU NIÑEZ Y SUS TRISTEZAS

Era un muchacho contradictorio en sus estados de ánimo. A veces era explosivamente jovial y otras, profundamente triste. Esta dualidad en su carácter se denota claramente en el libro de poesías que escribió y que se titula "Dos horas antes del alba". En su prólogo, Julio se autodefine: "Poder escribir ha sido siempre una válvula que alivió la tensión de volcánicos estados animicos o mortales depresiones morales. Cuando mi alma a punto de asfixiarse o mi corazón a punto de estallar bajo el mandato de la alegría o del lapidario peso del dolor (más por éste que por aquellas), necesido de la sangria que le aliviara, mi pluma obró el milagro de devolverme la paz, me enseñó a enfrentar la vida con más valor y a mirar a mis semejantes con ojos más buenos"... Quizá haya que bucear en su infancia para tratar de decifrar su personalidad. Vivió una niñez dura y a fuerza de voiuntad pudo seguir adelante. Fue vendedor de rifas en su pueblo Las Piedras, antes de los 19 años trabajo como dependiente en una farmacia, mozo, pinche de cocina en la fonda del pueblo, vendedor de sandwiches de chorizo en las tribunas populares del hipódromo, y hasta fue... guarda de omnibus. También trabajó como peón de limpieza en la pequeña estación de ferrocarril. A los 18 años se enroló en la Marina, donde estuvo hasta los 20. Cuando retornó a su pueblo se reunió con la barra en el boliche de siempre y alli declaró que partia definitivamente de Las Piedras. Así o hizo. Comenzó a cantar en Montevideo. El resto de su historia es bien conocida ...



SU AUTO. El DKW Sport con el que se mató. Amaba el box y la velocidad.

con su voz grave y su acento inconfundible. Julio rindió los primeros exámenes y los aprobó, como lo hizo todos los días hasta que se extinguió su existencia. La providencia quiso que la orquesta de Francini y Pontier, necesitase un cantor para hacer la pareja con Alberto Podestá.

Aun en la calle Corrientes se vivia el tango, ya en el ocaso de la década del 40, una de las más proficuas en su historia. El autor Raul Hormaza fue quien lo llevó a dar una prueba en la orquesta de estos dos titanes del tango. La cosa fue en el "Picadilly", uno de las tantas parroquias tangueras que tenía Corrientes y que infelizmente se han ido para siempre.

Meses antes Julio habia tratado de cantar con el conjunto de Joaquin Do Reyes que lo rechazó. Son difíciles los caminos de la ciudad... ¡Cuántas veces Julio habria pensado retornar a su tierra! Pero el orgullo de criollo, de rioplatense, de oriental, de tanguero le dio continuidad en sus esfuerzos. El tenía su poca experiencia adquirida a partir de los 12 años cuando intervino en el concurso "Luces de Canelon" Chico" en Montevideo. Obtuvo el primer puesto y gano diez pesos. Debuto por primera vez en su vida con la orquesta de Carlos Bilardoni, Hizo radio y clubes nocturnos, Ingresó en la orquesta de Hugo Di Carlo y Tot Di Mario. Cumplió dos temcafetin "Los Andes" de Córdoba y Jorge Newbery, donde entonó los primeros tangos Namba en Montevideo: Por eso cuando deporadas en Punta del Este y una en Tupí

bió dar la prueba con Francini y Pontier le temblaban las piernas. Ya en plena fama recordaba que la etapa más feliz de su vida fue aquella que inició con la citada orquesta. Aún se siguen difundiendo las grabaciones que realizó en los 4 años y pico que estuvo con Francini y Pontier: "El ciruja", "Viejo Smoking", "Dicen que dicen".

Un buen día, el maestro Francisco Rotundo le ofreció cinco mil pesos mensuales para llevarlo a su conjunto. Julio, amigablemente se desvinculó de Francini y Pontier, y este último consigue el concurso de razo que tenía Rotundo: Floreal Ruiz. En 1956, se disolvió el binomio Francini-Pontier y este último consigue el concurso de Sosa. De esa etapa datan los discos "Cambalache" y "Araca Paris".

Pero Julio tenía un metejón en el alma desde niño: actuar como solista. El 31 de agosto de 1960 (comenzaba así su década de mayor gloria) se desvinculó de Pontier formando rubro propio con el acompañamiento de la orquesta que dirigia Leopoldo Federico.

Argentina, Uruguay, el tradicional mer-cado tanguero que siempre ha sido Latinoamérica se inundo con los discos de Julio Sosa, Cuando usted, lector, lea estas lineas seguramente alguna radio estará difundiendo alguno de sus éxitos. ¿Recuerda?: "Rencor", "Mañana iré temprano", "Mano a Mano", "Madame Ivonne", "La Comparsita", "Tu palido final", "En esta



POPULAR. Con la gente de su pueblo...



ULTIMO VIAJE. Calle Corientes, con Sosa.

tarde gris", "Siga el corso", "Qué me van a hablar de amor", "Maria"... Y tantos otros que quedan en el tintero.

Julio, se mudó de su casita de Banfield en la calle Rodríguez Peña y fue a una suntuosa residencia en Villa del Parque. Le agradaba ir a las veladas de boxeo en el Luna Park y correr alocadamente en su pequeño rodado. Y en 1960, en la Avenida San Juan, el "Isard" que guiaba se metió bajo un camión quedando Julio maltrecho. Quizá era una premonición del fatal accidente que ocurriria cuatro años más tarde...

Como un desfile fantastico se sucedieron los hechos en la madrugada del 24 de noviembre de 1964. Julio, ese miercoles, festejaba en la cantina "El varón del tango" la despedida de soltero de un colega, el animador de su orquesta Oscar Montalban. Además, acababa de arreglar un contrato fabuloso en aquella época: medio millon de pesos moneda nacional. Nunca bebia y aquella noche bebió vino, whisky y coñac.

Se depidió de los concurrentes y fue a su casa en Helguera y Santo Tomé; en el camino dejó a unos amigos. Quedó solo en su sport color rojo DKW. Luego vino el accidente. Son varias las versiones. No interesan los detalles. La mano del destino le quitó la vida y paradójicamente, con su muerte demostró, con la procesión de :00 mil personas por Corrientes dos dias tarde, que el tango no baha muerto.

#### SIGUEN DISCUTIENDO A OSBORNE

LONDRES, 21 (ANSA). -Mientras la polémica sobre la validez de John Osborne arrecia cada vez más, el máximo representante de los "angry young men", afianrando justamente aquella posición que muchos juzgan como la más condenable en él, ha reencontrado su más plena vitalidad con una nueva pieza titulada "The right prospectus", obra típica de la dramaturgia de este "Papa" de la juventud rebelde de los años '50.

Han pasado veinte años desde que el público inglés e inmediatamente después el internacional lo aplaudio por "Recordando con ira", pero la psicologia de Osborne sigue siendo la que tenía entonces, cuando era un joven escritor realmente. Es la psicologia contradictoria de un ingles donde se contraponen una presencia rebelde (pero no revolucionaria) de las nuevas clases y el sentido angustioso de la decadencia de Inglaterra.

Identificado como jefe de escuela de una generación sin ideales, enmarcado denLa tesis fue apoyada utilizándose en contraposición
con la obra de Osborne la
de Wesker, queriéndose demostrar que el jefe de escuela de los jóvenes iracundos no debe ser considerado como representante del
proletariado inglés oprimido por la burguesía; pero
esto no indujo al dramaturgo más discutido del Reino Unido a renovar su repertorio.

Aunque en los últimos años Osborne atravesó un período de evidente involución, más aun de espera y de incursiones en terrenos dramáticos aparentemente lejanos de los usuales, inspirándose en clásicos como Lope de Vega y dando más espacio a la problemática religiosa, en este escritor del teatro inglés contemporáneo, la "socialidad" se limita a ser de todos modos siempre expresada en las críticas de sus personajes, insatisfechos e incapaces de tener verdaderas relaciones humanas dentro de la sociedad.

En su teatro, en erecto,



tro de un socialismo sin ideologia, en un mundo que, por primera vez debia tomar conciencia de las posibilidades de autodestrucción, Osborne se identificó o, mejor dicho, lo identificó la critica más reciente, con una pequeña burguesia en tren de dejar de serlo, una pequeña burguesía que ya no era imperial-monarquica, pero que aun no sabia ser completamente socialista. Se lo vio como el espejo de una juventud disconforme de un laborismo de común administración, que se rebela pero no sabe "qué pedir en cambio".

"The right prospectus", los problemas sociales nunca aparecen; solamente se muestran los problemas individuales de personajes no integrados, inadaptados, fracasados.

Y Osborne, en el fondo, tiene razón, puesto que siguió escribiendo siempre y seriamente. Y, a de más, considera que no ha cambiado mucho, aunque es más astuto y maduro que antes. Y sobre todo más capaz en el trabajo, de ocuparse de nichas cosas a la vez y de adueñarse de nuevos modos de expresión, como el cine y la televisión.



#### BLASETTI GANADO POR LA T.V.

ROMA, 21 (ANSA). — Alesandro Blasetti realizară para el ciclo "Historia" de la televisión italiana un nuevo programa en sels capítulos titulado "Pasaporte rojo". Este pasaporte fue el símbolo, en el siglo pasado, de la emigración italiana, definida la "exportación de mano de obra", sectores no calificados que se dirigían a América o a otros continentes para ser explotados sin escrúpulos, en tareas humildes escasamente remuneradas. Sin embargo, con su tenacidad y su esfuerzo, los inmigrantes lograron afirmarse en el curso del tiempo, obteniendo el derecho de una vida civil. San Pablo, Nueva York y Buenos Aires son cludades donde actualmente los italianos y los "oriundos" suman millones.

#### ANNA PROCLEMER CAMBIA DE IDEA

ROMA. 21 (ANSA). — Ha pasado menos de un año desde el día en que la actriz dramática italiana Anna Proclemer anunció en una conferencia de prensa que se iba a despidir de la escena después de interpretar un personaje creado para ella por su marido, el fallecido escritor y dramaturgo Vitaliano Brancati. Era, como se recordará, el papel protagónico de "La governante". Razones de orden práctico y romántico le han hecho cambiar de idea.

"En verdad —dijo la actriz en una reunión con periodistas—, la especie a la que pertenecen los actores ha sido siempre considerada algo despreciable y pienso que era bastante justo enterrarlos en tierra no consagrada". Implicitamente autorizó a todo el mundo a juzgar con severidad su cambio de actitud hacia el teatro. Pero luego "contraatacó" eventuales reproches, explicando los motivos que la hicieron desistir de su proyecto, con una amabilidad y cordialidad que mostraron un aspecto inédito de su personalidad. He aquí su monólogo:

"Pensé realmente que mi oficio era algo superado e inútil, pero el hecho de que tanta gente haya ido a ver «La



governante» —aunque esto pueda sonara siglo pasado...— me hizo creer en la
posibilidad de una relación distinta con
el público, en algo más auténtico. Descubri por primera vez un vinculo nuevo entre la escena y los espectadores,
razón por la cual me convencó de que
podia continuar relatando desde el escenario una serie de cosas válidas, desde
el momento que allí, en la platea, muchos escuchaban. Naturalmente, todo
ésto sin presumir estar ondeando banderas o estar imponiendo el contenido
de un manifiesto."

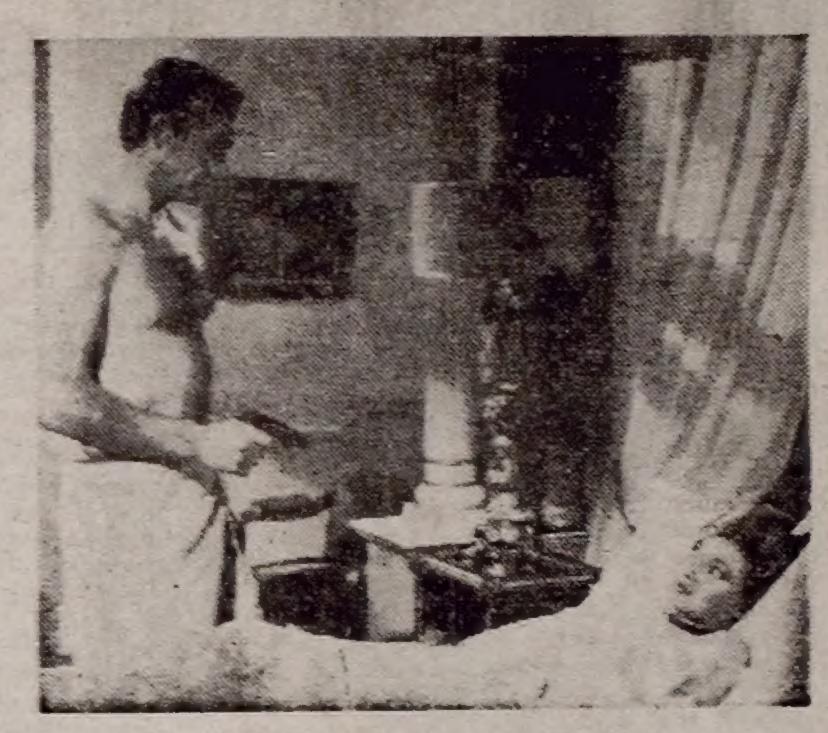
Con respecto a posibles escapatorias o repliegues hacia el cine, la televisión o bien actividades hogareñas en su casa de campo en la Via Tiberina, la actriz dijo: "El aproducto artístico» en que contribuí con mi interpretación -me refiero al filme de Lenzi, «Paranoia -- no indujo a ningún director de cine más a formularme nuevas propuestas y, en definitiva, comprendi que no era posible cambiar de trabajo de un dia para otro y que mi oficio teatral, no obstante todo, seguia sirviendo a algo, puesto que la gente en la platea estaba dispuesta a escucharme y a aplaudirme".

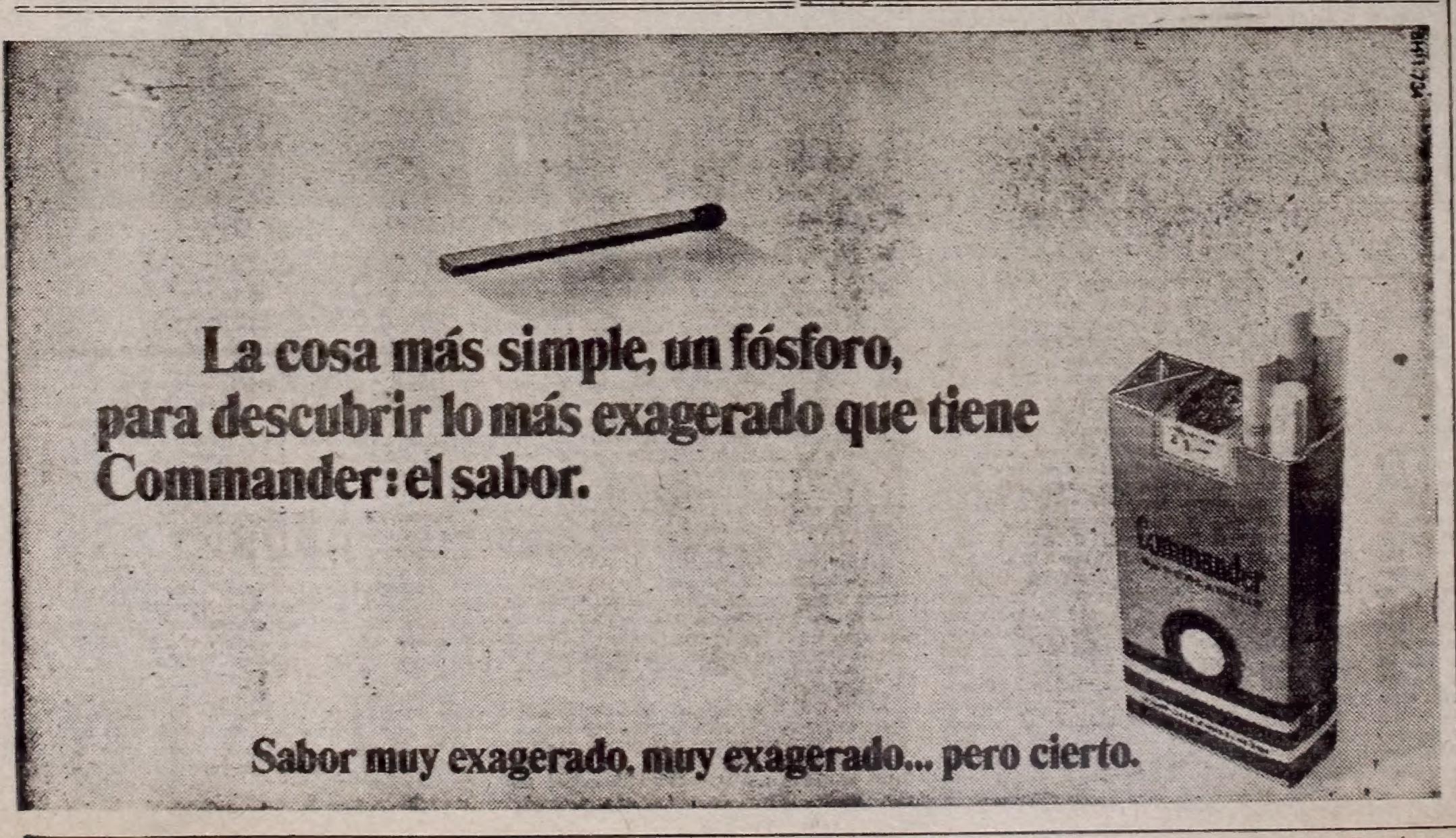
#### JAMES BOND: ¿SE ACABA O NO?

LONDRES, 21 (ANSA). — Durante algunos años las historias de James Bond parecieron marcar el fin; del "policial" de viejo estilo y el comienzo de un nuevo género de aventuras modernas. Una novedad indiscutible era la explotación publicitaria, o sea el aprovechamiento para la publicidad de todo lo inherente a la figura del agente 007. Ahora la manía de las corbatas estilo James Bond ha pasado bastante y su nombre tiene un poco menos interes en campo publicitario. También el intento de hacer sobrevivir el personaje después de la desaparición de su creador, lan Fleming, confiándole a otros literatos, no ha tenido buen resultado y no parece ser que en el cine las perspectivas resulten más brillantes, habiéndose complicado, entre otras cosas, la búsqueda de un intérprete nuevo adecuado para el "rol" del agente secreto.

El hecho de que el fenómeno Bond esté ahora en declinación no significa que su función haya desaparecido.

El libro policial o de espionaje no ha cambiando mucho desde cuando Arthur Conan Doyle, joven médico sin
dinero, inventó el singular personaje de Sherlock Holmes,
o desde cuando Georges Simenon, en 1929 creó el simbólico comisario de policía Jules Maigret. Personaje que el
autor tuvo que detener en el tiempo, para evitar que muriese de vejez, así como Conan Doyle se vio obligado, ante
los deseos del público, de hacer resucitar a su Holmes
que, sin mostrar la más mínima prudencia, había hecho
caer y matarse en un precipicio de los Alpes.





#### CANADA TENDRA SISTEMA PROPIO DE SATELITES

MONTREAL, 21 (ANSA), - El Canadá será probablemente el primer país occidental que realizará un sistema propio de satélites para las comunicaciones nacionales. Sobre la base de tres informes distintos, que examinaron la conveniencia del lanzamiento de satélites, el gobierno canadiense redactó el Libro Blanco. "Satélites de telecomunicaciones en Canadá", en el cual se señalan las ventajas del sistema: posibilidad de transmitir en inglés y francés; conexiones telefonicas y electrónicas en toda la nación; ampliación de la red microondas al meridión, El Parlamento, en junio de 1969, ya preparó los medios legislativos para la realización del proyecto, por el cual nació la "Telsat Canada Corporation".

La sociedad construye y gestiona estaciones en tierra en Montreal, Toronto,
Ottawa y Vancouver, y la distribución de los canales.
Ya se estableció el lanzamiento de dos satélites; el primero en la primavera de 1972. Permanecerá en órbita cinco años y contará con seis canales, cada uno en grado de difundir programas televisivos en colores.

### los que juegan el ascenso



# KATIA SE VINO DE CHILE CRUZANDO

### LA CORDILLERA

Llegó y se queda aquí. Todasuna belleza hecha canciones



La cantante chilena Katla es en su vida privada Cathy Yaksic, de padres yugoslavos ("papá es ingeniero químico y mamá estudiante de Arquitectura") y nació hace 21 años en Copiapó, una provincia ubicada al norte de Chile cerca del desierto de Atacama.

-Naci el 22 de marzo bajo el signo de Aries, ¿De que signo sos vos? Porque yo creo mucho en la astrologia.

-¿Como son los arianos?

-Somos unos bichos de lo más raros, con mucho teson y machacadores al maximo. Consiguen lo que quieren. Se llevan bien con todo el mundo y tienen un carácter violento algunas reces.

-Tu tesón, tu machacar en esta carrera

¿dónde se inició?

-Fue en el Canal 9 de Chile cuando combinaba el canto con mis estudios, Estaba en el último grado del colegio y también estudiaba en el Conservatorio de donde mi padre me sacó dos veces. Así, con mucha suerte, y cambiando el rumbo de mi carrera hice tres peliculas de largo metraje: "Sonrisas de Chile" y "La casa en que vivimos", chilenas, y "Autorretrato", norteamericana. Pero mi vida es el canto y según mi signo debia insistir. Asi hice el año pasado televisión en "Sábados alegres" de Canal 13.

-Otras de las virtudes de los arianos. según vos, es que consiguen todo lo que quieren. ¿Cuales son las cosas que te propones conseguir en un futuro immediato?

-Concretamente mis planes son seguir esperando durante dos semanas más alguien que llegue de Estados Unidos, un gran músico ganador de Oscares y autor de la musica de "Batman" cuyas iniciales son R. B. pero de quien, por cabala, no puedo dar el nombre completo. El està estudiando para mi algunas músicas que piensa lanzarlas aqui.

Katia es de cabello castaño, de ojos verdes que algunas veces se hacen celestes, de una sonrisa incre ole con dientes mas increibles todavia, de nariz mere, demente pequeña y de increibles misdidas físicas imposible de describir y que lamentablemente ella tampoco recuerda,

-Otros de mis planes es seguir en Buenos Aires donde liegué por primera vez el dia 26 de julio, grabé los temas "Alla en aquel lugar" y "Un nombre extraño de mujer", me presente en Casino y más tarde en el Festival Buenos Aires. También tengo pensado seguir filmando quizás en Estados Unidos y lanzar, próximamente, un tema que compuse pese a no saber música, pero que fui escribiendo con ravitas, con los dedites en la guitarra y que se titula "Our way" -nuestro camino-. Es una canción de amor, una balada que habla del sentimiento entre un negro y una blanca donde ella le canta su enamoramiento, su idolatra pero donde el mundo se interpone por una estupidez, por una cuestión de color de piel. La inspiración fue en una foto de Harry Belasonte. -Algo más que dice tu sizno es que te

lievas bien con todo el mundo.

-Si, soy gran amiga de la amistad y es una de las cosas más lindas que hay en el mundo. Tengo muchos amigos y soy feliz de tenerlos. Sen bastantes y may buenos. Entre los muchachos de aqui están Gianfrance Pagliaro, Andrés Percivale, Carlos Sandor, del ambiente. Entre las mujeres no conozco a muchas pero me siento muy bien con Ruth Durante.

-También los amanes sen un tanto vio-

-Así es, soy terrible cuando me enojo aunque no lo hago muy a menudo, de vez en cuando si tengo grandes rabietas...

-¿Qué cosas te provocan esas rabietas? -La hipocresia, los malos instintos y las mentiras.

Es sentimental, también retraida y muy nerviosa. Se trannultua mastando chiclets o fumando cigarrillos rubios. Mide 1.75 y pesa 59 kilos. Le gusta 'empileharse' bien y compra en la boutique de una amiga. Extraña mucho a sus padres (es h.ja única) que estan en Chile.

-Además de ellos me gustaria tener en Buenos Aires la Cordillera de los Andes. No te imaginas lo precioso que es ver todos los dias esos picos nevados.

-¿Volverias a Chile en este momento en que muchos se van?

-Yo no tendria problemas porque no soy politica, pero por el momento prefiero estar en esta ciudad porque primero estoy como en casa y segundo que es el trampolin de la música sudamericana.

De haver sido homore huniera sido piloto de aviación porque le encanta viajar o corredor de automo, des aunque no sabe muy bien manejar. De na haber siub cantante hoy sema heenciada en matematicas, pero.... -Si me hubiera quedado sin cantar me

hubiera muerto. -¿Que hubieras pedido que escribieran in

tu tumba como le anda?

-"Que todos canten porque la canción

lleva felicidad".

Y Katia es : lir porque canta, porque está en lo que siet pre amo aumque no tiene el amor de la jureja. Katta es feliz perque nació bajo un signo maravilloso. Katia es feliz porque cruro la Cordillera y está en este trampolin musical que es Buenes Aires. Katia es feliz porque esta en la carrera del ascenso y nosotros somos felices porque ella es la felicidad hecha mujer...

# ...MUSICA



### Y AHORA ... 40 LONG PLAYS SENSACIONALES EN ESTA FORMIDABLE SERIE

NUEVA SERIE

121 - GRANDES VOCES DEL TANGO

-Bajo Belgrano - Yuyo Verde - Mocosita - Sin palabras . \* etc. VIRGINIA LUQUE FLOREAL PILIZ - LALO MAR-TEL - MARIO BUSTOS y otrus.

122 TRIUNFADORES DEL FOLKLORE Puerto de Santa Cruz - Corazon - A mi San Bernardo - Carnavalera etc. LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS

HUANCA HUA LOS ALTAMIRANO y ofros.

123 ARPA PARAGUAYA Mis noches sin ti - Quisiera decite - Yo no se porque - junto a mi - etc ANIBAL SAMPAYO . DEMETRIO CRT.Z.

124 BAILANDO EN LA QUERENCIA FRANCIA - DEBAJO DEL PARRAL - AY AU-RORA - MIS HARAPOS - etc. ARMANDO MORENO - CARLITOS BRUNELLI -LUISITO RUPPEL - LALO MARTEL y ches.

125 - BIEN POLENTA Nostalgias - El encopad - La bordona - El once - Chique etc. AT LIO STAMPONE - PEOPO LA LPENZ - OS-

VALDO MANZI . REINALDO NICHELE y ctros.

126 - GRANDES VOCES DEL FOLKLORE Zamba de usted - Muy triste - Gavicta - Corazon de luto - efc. CHACHO SANTA CRUZ - VICTOR HEPEDIA

127 - EL BAILE DEL SABADO Tengo mil nuvias - Sonar y nada más - El serco ano - la primavera - etc. CUARTETO PALAIS DE GLACE - MARTIN SCSA

. ARMANDO MORENO y chos. 128- TORTAS FRITAS Y ACORDEON

CHOLO AGUIERE y chrosu

Baile familiar - Don Juan - A media luz -Esta noche vida mia - etc. LUISITO RUPPEL - MARTIN SOSA - CARLITOS BRUNELLI.

129 - AL RITMO DE CUMBIA Y BOVEA

No me cuides - No voy - Cariñito - La niña Mi nov.a - El turc al - enc. BOVER Y SUS VALLENATUS.

130 - MELODIAS DE SIEMPRE

Las hojas muertas - Hay humo en tus dios « Venecia sin ti . Té para ous etc. GIND BONETTI - HENRY FRANCE - LOS 4 PLANE'AS y ctros.

El porteóxio - Taquito militar - Mano a mano CUARTETO PALAIS DE GLACE.

132 - TARANTELAS

Tarantela siciliana - Zingarella - O sole mo V .e.e . Ac.e . e.c. MART & SCSA.

133 - PASO AL PASODOBLE

El gato montes - En er mundo - Doce cascate es . W. eca . e'C. FERNANCO MONTES.

134 A BAILAR CHAMAME Falche tierca - Albeila Vista - El goldso -

7 areves - erc. CSCAR SUNGCY . E ENVENDO SOR'A . TARRAGO ROS. 135 - PREMIERE DE GALA

Tema principal de "Z" - De sio ser - Todos

tec en Tema de ano - en FFEDDY W. LAVS . FRANCO FASP Z.O.

136 - RECORDANDO TANGOS Nobes de humo - Luna de arrabal - El marne Maleyare - La cechia - etc. JORGE VALLEZ - VIRGINIA LUGGE . FLO-

137 - MAS EXITOS EN ACORDEON

la vide signe igual - Domingo en Buenos Ares - Juan Came o. WAR'IN SOSAL

REAL RUIZ LALO MARTEL Y OFFICE

138 - RONDAS INFANTILES

Mamorio se fue a la guerra - La farciera -Amoz con 'ecre - e'c. LAS FAT TAS

139 - CHAMAME Y ALEGRIA

El mosquiro - Sargento Saco - El burro el peso tuere - etc. E E TO SOPIA TAPPAGO POS - CS-CAR SL. JCY.

140 - ROCK PEVIVAL

Deciando la curva - Sa y la lunga - era LOS MOCKERS . EL COM TE y chros.

#### PRIMERA SERIE

101 - Y AHORA ACORDEON!

102 - Y AHORA. FOLKLORE!

103 - TANGO VARON Y ORILLERO

104 - VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS

105 - Y AHORA .. GUITARRAS ELECTRICAS

106 - PARAGUAY ... SU MUSICA 107 - MEXICO .. LINDO Y QUERIDO!

108 - Y AHORA ... CUMBIA!

109 - FIESTA DEL FOLKLORE 116 - Y AHORA... TANGO!

111 - CHAMAME CON TODO!

112 - MUSICA DEL LITORAL

113 - PASODOBLES FAMOSOS

114 - QUE TIEMPOS AQUELLOS 115 - Y AHORA ... CHAMAME!

116 - Y AHORA ... CINE

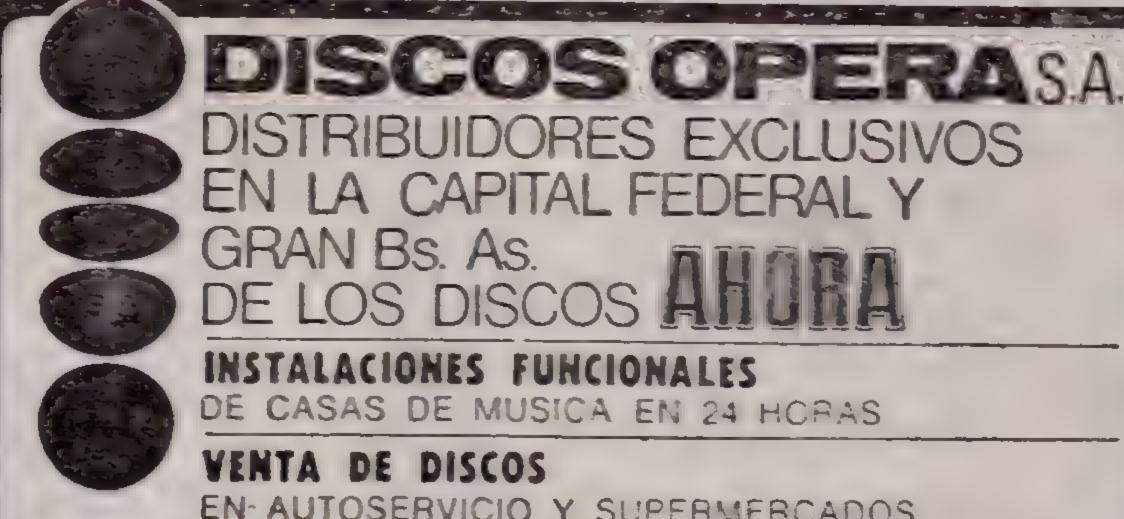
117 - TARANTELAS, CORRIDOS Y FOX-TROTS

118 - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

119 - LOS EXITOS EN ACORDEON

120 - MUSICA DE CINE

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS



EN- AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBSER

Av. CORRIENTES 1726 - BUENES A RES

The Park of the Pa

### PERLA CARON: MOSAICO

El esperado estreno de una película que refleja con parábolas y fantasía un mundo sofisticado. Perla, una mimo notable. Opiniones.

Finalmente se estrenó en el cine Cosmos la pelicula "Mosaico", del novel director Nestor Paternostro, realizada en 1968 y que cuenta con la actuación de Perla Caron y l'ederico Luppi en los roles principales.

El estreno fue motivo para que se ventilasen algunos temas sobre la actualidad de nuestro cinc. El contenido del filme narra el mundo sofisticado de los modelos publicatarles De acuerdo a la opinión de la critica especializada, esta obra de Paternostro esta sui duda en un primerísimo plano en el eiden internacional. La requintada fotografia, la audacia del montaje -por citar aigunos detalles tecnicos- y el mensaje expresado parabólicamente o con metáforas inimaginables, trazando crudamente el complicado mundo actual con sus sistemas sus sociedades de consumo, convierten a "Mosaico" en el comentario obligado del

En el vestibulo del cine pudimos contactarnos con algunas figuras conocidas y, lógicamente, con algunos de los protagonistas.

Hugo Guerrero Martinheitz: "Oye, viejo (palmeándonos la espalda), no arriesgaré ninguna opinion. Yo tambien soy periodista... Disculpa che, pero entre bueyes no hav cornadas ... ".

And S Percivale: 'Es una película argentina buena, entretenida, que cumple con el «slogan» «Compre a Argentina»"... no solo los filmes extranjeros copan Buenos Aires. El público debe venir a verla. Es hora de que se produzca el 'boom' del cine argentino, así como pasó con la literatura, con gente que llama las cosas por su nombre".

Owe Monks: "Encarno en «Mosaico» al unico personaje que muere. Hace dos años la vi, cuando estaba recién hecha. Estábamos en plena epoca del «Cons Combo», un conjunto beat que yo integré. Ha mudado la vida desde entonces en algún modo, y creo que la obra tiene algo que decir a la gente todavia. Su mensaje está vigente. Han cortado bastante el filme, de manera que su montaje es muy diferente del original que yo vi... De cualquier manera estoy contento".

Federico Luppi: 'La película, lamentablemente, se ha estrenado tarde. El aporte

más importante de la obra hubiese sido difundirla inmediatamente de realizada, para darle su real validez. El caso de «Mosaico» revela las permanentes e insolubles fallas en la estructuración de una auténtica industria nacional. Yo apelo siempre a lor responsables visibles y a los llamados «cabezas de turcos» y a los infereses absurdos que han hecho que una pelicula nacional tarde tres años y medio para elaborarse y estrenarse. Esto implica negarles a les directores argentinos la posibilidad de experimentar incluso en base al error. Estoy contento en cierto sentido. La pelicula se ha estrenado, y eso es importante para el director Paternostro. El propio estreno, hoy, de esta película, ratifica el permanente desamparo en que se halla el cine argentino. Hablando sobre la obra intrinsecamente, diré que utiliza la fantasia que se desprende de la sofisticación del mundo publicitario para dar a entender con claridad que esa sofisticación y esa cantidad de valores mentidos que maneja el mundo de la publicidad terminan por contagiar en su comportamiento a la gente que hace la publicidad".

Perla Caron: "Hace tres años que no la veia, yo personalmente afirmo que hoy no me animaria a hacer cosas que hice en el tiempo del rodaje. Lógicamente que he cambiado. Pero para mí es una sorpresa. Es algo así como ver a otra Perla, que lógicamente fue superada...".

Luego de estas declaraciones conviene refrescar la memoria de los lectores. El director Nestor Paternostro, antes de filmar "Mosaico" habia rodado solo des cortos metrajes y unos 700 "jingles". Es producto del cine publicitario. La película, al ne poder estrenarse hizo endeudar a Paternostro, que paradojalmente se valió de tal situación para que la justicia obligara a su estreno. Actualmente Paternostro filma "Paula contra la mitad más uno", una obra donde actúa todo el plantel futbolistico del club Boca Juniors. De acuerdo a los entendidos Perla Caron "se roba" la película y so ha revelado como una mimo excepcional. Otro jalon más en la carrera de la ahora más actriz que modelo.



CHARLA. Perla y Andrés con Guerrero.



UN ROSTRO. Dúctil que refleja talento.



ALEGRIA. El director Paternostro, Perla Caron y Luppi. Anillo sofisticado...

EMOCION. Claudio Bergé escucha las palabras de la madrina, Mores dijo cosas.

# Tango: Bergé y sus Padrinos

En una reunión de alto nivel tanguero, Claudio Bergé fue apadrinado por Eladia Blázquez y Marianito Mores. Nueva orientación.

"Debemos tener autocritica y confesar que a la gente joven no le gusta el tango como en mis tiempos —confesó Marianito Mores en oportunidad del lanzamiento de su último LP por parte de Claudio Bergé; los músicos, autores y cantores jovenes deben hacer algo para que la juventud nuestra torne a solazarse con nuestro dos por cuatro...".

Las casi doscientas personas que se reunieron en "Caño 14" respondieron con un nutrido aplauso a los conceptos de Mores, que a la sazón oficiaba de padri-

no del cantor Bergé. Poco antes Eladia Blázquez, como madrina, habia reafirmado las virtudes indiscutibles de Claudio, joven valor del tango actual.

De acuerdo al mismo Marianito hacía mucho tiempo que no se había organizado una cita tanguera de tal magnitud y categoria, de manera que sus palabras fueron confirmadas por flguras como Ramona Galarza, Horacio Deval, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Ginamaria Hidalgo, Marta Eco, Mila Lemarie, Antonio Maida, Armando Moreno.

Manuel Ferradás Campos, Luis (Muñeco) Ordoñez, Jorge Sturla y la inolvidable Maruja Pacheco Huergo.

El pronunciamiento de Mores es importante por tratarse de una figura de su categoría. Hablando francamente, prácticamente pensando en voz alta, Mores recapituló brevemente su obra y señaló: "Así como algun dia compuse canciones que cantaba la juventud, quiero ahora que todos unidos (veteranos y novatos) decidamos el rumbo adecuado para luego trabajar juntos".

# OBREROS Y EMPLEADOS PARA VESTIR Y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS'Y AL HOGAR OFERTAS A PAGAR

MESA FORMICA V 6 SILLAS. . \$ 19,00 - 11 APARADORES FORMICA . . . \$ 25,00 mg

EN 10 CUOTAS IGUALES!

COCINA 3 horn. y horno ... \$ 20,00 BICICLETAS RODADO 26 . . \$ 20,00

TIENDA VENUS LYNCH 3955-N. POMPEYA-TEL. 91-0950

A 10 METROS DE AV. SAENZ 1.100

cer las cosas aquellos sencillos de espiritu pero grandes en cuanto a sus condiciones profesionales, el animador Julio Vivar debutó en un local de la calle Cerrito presentando el show de la casa. Fue este el retorno de Vivar a la noche de Buenos Alres, luego de haber cumplido con el ciclo "Canta el pueblo" por Canal 7, teniendo la responsabilidad de presentar noche a noche a un elenco compuesto por Elba Berón, la bromista; Horacio Deval, el motorizado; Carlos Sobrino, el tio vivo; Dalma, la muñequita; y Carmen Guerrero, la españolizada. Lo cierto es que con este material humano, Julio puede lucirse en las veladas de esa boite que en la noche de su debut, abrió las puertas de par en par para los buenos (y muchos) amigos que ha sabido ganar el animador a lo largo de su carrera. Fuera de todo esto, mantuvimos una charla "mano a mano" con Vivar, quien manifesto estar más que contento con la buena marcha de su ciclo radial "Agenda del recuerdo", que emite Radio Continen-

tal los domingos entre las 13.45 y las

Casi en silencio, como suelen ha-



VOLVIO UNA NOCHE...

Luego de varios años alejado de la actividad noctámbula,

el animador Julio Vivar retornó a la noche de Buenos Atres tomando la conducción de un

ELLA Y EL: Dalma junto a J. Vivar.



ELLOS: Carlos Sobrino más Vivar ...

- - -

espectáculo presentado en céntrica boite. Aquí lo que pasó en ese feliz debut. 14.45 bajo su conducción, Algulen cercano a Vivar, deslizó un recuerdo justamente en esa noche de amigos, haciendo alusión a su participación como actor en "El aire y el asco" de Vito de Martini en el teatro Reconquista, "Ser actor no es mi profesión, pero siempre me gustó trabajar como tal ya que además, es un complemento en mi actividad. A la que también pienso agregar la faceta canora, ya que son muchos los que vienen insistiéndome para que cante", apuntaba Julio, Y llegó el momento de trabajar. Vivar salió a la pista y uno a uno fue presentando a los artistas del show. Elba Berón se "pasó" con su interpretación de "Que mufa, che", ante la sorprendida presencia del autor; Horacio Deval deleitó con "El firulete"; Carlos Sobrino arrancó aplausos calurosos cantando "Con los brazos cruzados": Dalma se lució haciendo una personal creación de "La balada para un loco" y Carmen Guerrero fue muy festejada en sus parodias hispanas. Todo lo cual contribuyó a hacer más agradable el retorno de Julio Vivar a la noche porteña...

# Monarquía en Uruguay

El Săbado Pasado en San Carlos, a 140 Kilómetros de Montevideo, Palito Ortega Reapareció en la Temporada 70-71. Allí, Luego en la Capital y en TV fue Siempre "el Rey".

MONTEVIDEO, (De nuestro enviado especial). - Uruguay vive, desde hace bastante tiempo, un clima muy especial. Las calles están tristes, la gente está triste. todo es muy triste. Huelgas, asaltos, atentados. El "robo del siglo", por ejemplo, del jueves pasado. El paro que vienen manteniendo una serie de gremios. El temor que existe por salir de noche. Los continuos pedidos de documentación, de allanamientos. A ello se sumó la sorpresiva muerte del ex presidente Victor Haedo en su residencia "La Azotea" de Punta del Este en brazos de nuestro conocido René Jolivet. Todo, así a vuelo de pajaro, hace que nuestros hermanos uruguayos teman muchas cosas y no se arriesguen, pero... Desde hace tres meses el empresario Juan Carlos Sola realizaba continuos viajes a Buenos Aires con la finalidad de contratar a su amigo Palito Ortega con quien ya había tenido infinidad de actuaciones años atrás.

—Hace seis años que Palito no viene a Montevideo. Mi intención era hacerlo reaparecer con todo en bailes y televisión y, por ello, preparé muy bien la "máquina" y ya vas a ver

Estas palabras nos las decía en el aeroparque de Carrasco el sábado a las 13 horas cuando el avión de Pluna se posaba en Montevideo. Un centenar de señoritas y chicos esperaban a su idolo. Los diarios dedicaban grandes avisos a esa llegada y alrededor de quince periodistas aguardaban a Palito para ametrallarlo a preguntas (ver recuadro aparte). A las 18 horas de ese mismo sábado en el cuarto 306 del hotel Crillón los siete músicos que acompañaban al cantante tenían con él su primer contacto de la temporada 70-71: Oscar Toscano (director musical), Juan Carlos Cirigliano (órgano), Enrique Varela (saxo), Peque Rossino (bajo), Enrique Costa (guitarra), Américo Bellotto (trompeta) y Enrique Ritzner (bateria).

Con su conjunto de terciopelo negro londinense y camisa blanca con jabot, Palito hizo su entrada a las 0.35 en el Social Deportivo de esa ciudad distante 140 kilometros de Montevideo. Fuè una lluvia de flores y una ovación tanto su aparición como también para cada uno de los doce temas interpretados: "Viya la vida", "Simplemente amigos", "Como esos barcos que se van", "Me quieres engañar igual que un niño", "La felicidad", etc., etc., para rematar todo con "Muchacho que vas cantando" en castellano e italiano. El mismo show de canciones y de anuncios propios se repitió en el club Olimpia de Montevideo cuando, debido a algunos inconvenientes de viaje, Palito y su "comitiva" recién arribaron a las 4.30 para finalizar el espectáculo a las 5.15 con las primeras luces del día y a instalaciones repletas

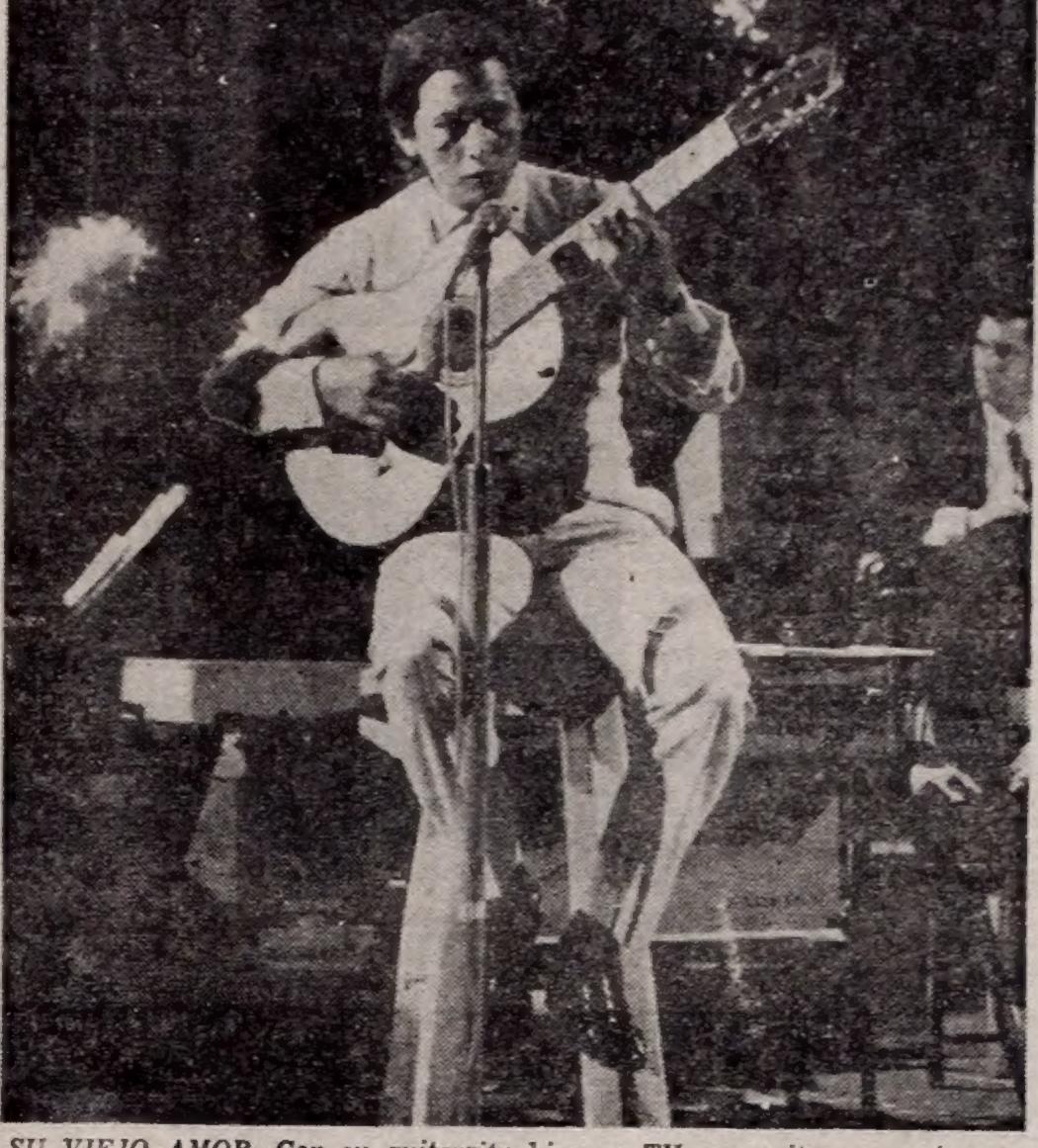
El domingo fue un día "feriado". Hubo descanso y fútbol por la noche para, el domingo, realizar "con todo" la única presentación televisiva en el Canal 4 Montecarlo. El conjunto musical, reforzado con elementos uruguayos, arrancó con la apertura y tras ello entró "el rey". Palito hizo su show, un show de una hora que alcanzó los más altos ratings de la TV uruguaya, y que dio lugar a que matutinos y vespertinos dedicaran sus tapas a Palito Ortega quien había llevado su monarquía hasta Uruguay. Un Uruguay que por algunas horas había dejado de triste...



ESPEJITO. Los detalles.



REAPARICION. S. Carlos.



SU VIEJO AMOR. Con su guitarrita hizo en TV sus exitosas canciones.



CANAL 4, MONTECARLO. Después de seis años Palito reapareció en Uruguay. Fue todo un éxito.

#### DE AQUI POR ALLA

El sábado por la noche, día de fútbol en ambas márgenes del Plata, los músicos argentinos estaban desesperados por conocer el resultado de Boca-River. Aun sabiendo que el partido habia finalizado (por la hora) se seguian haciendo apuestas. No pagó nadie ya que, como es sabido, fue empate.

En varios tramos del viaje a San Carlos (distante
unos 140 kilómetros de
Montevideo) los bancos de
neblina eran tan espesos
que hubo momentos de cierto temor por no llegar con
vida. En uno de ellos, y en
una curva por demás pronunciada, la Piuk-up en que
se viajaba casi se va a la
banquina.

Palito Ortega presentó en carne y hueso, en San Carlos, su modelo londinense de chaleco y pantalones de terciopelo negro, pero... A la salida del club uruguayo casi se queda sin él: se enganchó en el clavo de unas vigas de madera.

La mayoria de los intégrantes del conjunto que dirige el maestro Oscar Toscano salió de compras. Casi ninguno adquirió algo y la excepción fue el bajo Peque Rossino quien adquirió tres relojes y cinco perfumes en la 18 de Julio.

Tras ocho meses de ausencia —los vivió en Inglaterra— regresó el trompetista Américo Bellotto y estuvo en el grupo musical. La sorpresa fue que presentó a su esposa: una bella inglesa que nada dice en castellano ni tampoco lo entiende.

Otros encuentros de argentinos que tuvimos en Montevideo fueron (como lo publica CRONICA en sus ediciones) el de Luisito Artime y otros más también futbolísticos el de Ermindo Onega (totalmente recuperado) y el de "Palito" Mamelli (un catamarqueño que estuvo radicado en Córdoba, que llegó a Montevideo con alguna lesión y que hoy es suceso en Nacional.

Sensacional fue el éxito obtenido en el fin de se-mana por el flamante dúo Leopoldo Federico-Osvaldo Berlingieri. Los dos "divorciados" (el primero de Roberto Grela y el segundo de Ernesto Baffa) actuaron en un local a sala llena las dos noches.

### Interrogatorio de Periodistas Orientales

-¿Por qué es que nun-

ca rie? -Mis comienzos fueron con un grupo de muchachos alegres, divertidos. El único que no reia era yo. Por eso me postergaron varias veces. Por eso deje de cantar en varios programas. Mi música es alegre y a mi me llaman el muchacho triste. Yo no soy triste realmente, lo que me sucede es que soy un introvertido. Una infancia de privaciones y penurias se prendieron en mi. Me hicieron ver la vida de distinta manera, Algunos pensaron y piensan que soy un antipático, pero no es así, le tenso miedo a la gente.

Por ejemplo no es cierto, como se ha dicho, que
yo haya vendido mi boda
mi vida íntima ni me promecionó con ella: lo que
courre os que mi activi-

dad artística es pública y en alguna medida me debe al público. Eso si, creo que le hice daño a mis colegas que, después de haberse publicitado mi casamiento, algunos llegaron de algún modo a vender el suyo y eso es lamentable. Yo jamás he vendido un acto de mi vida y si se dijo que mi boda fue un negocio brillante es falso. Yo di mi consentimiento a Pipo Mancera para grabar pero le dije que donara algo en la Iglesia y, si no recuerdo mal, dejó 20.000 pesos en una alcancia.

—Se dice que usted es muy desafinado.

-Lo que pasa es que yo canto con una guitarra por demás afinada. Lo bueno seria que lo hiciera con un instrumento fuera de tono para que la gente le eche la culpa al acompañamiento.

-¿Qué espera del futuro de su hijo?

-Martineito será lo que él desee. De pronto ye quiero que sea médico, abogado, arquitecto y él no quiere saber nada con esas carreras. No le voy a imponer uinguna condición. Cuando llegue el momento él buscará su propio camino en la vida. Estoy seguro que lo hará. No me gustaria que fuera artista porque nunca dejaría de ser "el hijo de Palito Ortega". Yo quiero que sea el mismo y por ahora me limito a disfrutarlo con

todo el cariño de padre.

—¿Qué opinión tiene de las canciones de protesta?

-No es que no me gusten, lo que creo es que, en un alto porcentaje, no son sinceras-porque se han comercializado y pienso que la protesta es algo demasiado serio para hacer de ella motivo de publicidad. Canclones de protesta, así como las llaman ahora, yo hice y hace algunos años como "Changuito cañero" o "Hijo de un hombre pobre".

—¡Qué piensa de lo que está ocurriendo con los jóvenes de su patria chica, Tucumán?

-El problema de los jóvevenes tucumanos es el problema de todos los jóvenes argentinos y de la juventud del mundo entero.
Creo que cuando a la gente no se le escueha y ya
no puede más, creo que
cuando la gente tiene
hambre y no se le dan soluciones, lógicamente desemboca en la violencia, y
la verdad es que la gente
ya no puede más.

-¿Usted es partidario de la violencia?

-Yo, como joven, euando quiero decir algo primero trato de hablar. Si no me escuchan vuelvo por segunda vez e intento nuevamente el diálogo. La tercera vez ya comienzo a gritar si no me escuchan y si aún así no consigo hacerme oir tiro una piedra.

-¿Ha pensado en alguna solución?

-No soy un indiferente. Soy un hombre de mi tiempo y vivo y conozco sus problemas, pero creo no ser el más indicado para dar soluciones. Entiendo, eso sí, que ya la gente no puede más y hay que darle salidas porque se puede aceptar todo, se puede sobrevivir a todo, pero cuando hay hambre ya no...

Y esto no lo preguntaron, pero ésta es la agenda de Palito: martes futbol en Devoto, luego, poslble viaje a Venezuela; actuación en España y a
confirmarse en Holanda y
Alemania. Además lanza
dos títulos nuevos en un
simple: "Hola, hola, chau,
chau" y "El caradura".



Carta desde Paris. Remitida por un infatigable caminador que como nadie conoce palmo a palmo los secretos mutables y permanentes de la tierra: Atahualpa Yupanqui, Ahora vive en Europa, donde se le admira.

Valga, un parrato de su epístola para agregar otro leño a la ardiente polémica de la canción-protesta (tan de moda ahora entre los desmemoriados: Hernández ya la había gritado y nuestro corresponsal de hoy --"... las penas son de nosotros/las vaquitas son ajenas...") la puso en la guitarra del arriero, hace mucho.

Dice Atahualpa: "Aquí hay mucho interés por la cosa latinoamericana, pero además de ríos y montanas, pampas y caballos, cuecas, bai ecitos y festivales a granel hay otras cosas, otros acontecimientos en nuestra tierra. Hay pueblos postergados, hay hogares con mucha pobreza, hogares tan criollos y tan tradicionalistas como el nuestro. Y no los vamos a arreglar con aspirinas ni con chacareritas. Tenemos que decir, en alta voz, como nos duele lo que vemos y como nos sentimos hermanos con toda la gente que espera de nosotros un gesto solidario. Y esto nada tiene que-ver con la politica. Porque la política, paisano, es como la tinta: sirve para escribir lindo, pero ensucia los dedos'.

• Guarany

El chascarrillo circula entusiastamente por donde quiera que haya guitarreros. Se refiere al macroceralo Horacio Guarany.

Dicen, en fin, que el autor de "No quisiera quererte" llegó a un negocio de sombreros, enfrentó al vendedor y le solicitó, mostrando su generosa testa: -Quisiera ver un sombrero como para mi,

A lo que el dependiente contestó inmediatamente: -Yo también quisiera verlo, se lo juro,

• Galán

Se llama Raul Galán. Desde la tumba aguarda que lo descubran los guitarreros de su tierra.



DORITA. Golondrina ...



AMELITA. Y su guitarra.



HORACIO GUARANY. Un chascarrillo sabrosisimo...

Poeta fundamental de la generación del 40, su canto se acomoda al canto popular. Mercedes Sosa está entre los pocos que hicieron L canciones con sus poemas. Se llamaba Raúl Galán,

las canciones de los copleros de mi pueblo".

Nada más que porque era capaz de escribir:

"La tierra de mi país se ha instalado en mis tui-

Tierra de polen que arde en los polvaderales y en.

Murió cantando.

tanos. Es tierra enamorada.

• Baltar Sanguinea, dulce, temperamental, propietaria de una voz personalisima, destinataria de criticas agudas y delirios, Amelita Baltar ha sido un hallazgo para la canción de Buenos Aires. Pero, por lo visto, no ha olvidado sus

origenes en el folklore. Ella misma lo dice: -Mirá, ya es un poco bobo creer en los esquemas para cantar: creo que solo puedo hacer canciones argentinas. Ojo, con sabor argentino. Sabor que padés encontrar tanto en una chacarera como en un tango de

Piazzolla, ¿no te parece? Nos parece.

Y es bueno saberlo.

• Sensier

Se llama Dorothy Sensier; nació en Inglaterra. Prefiere que le digan Dorita; pasa los veranos en la Argentina.

Hace varios años que, acompañada por su esposo -también inglés- Pepe, canta en los festivales estivales de nuestro país,

Canta folklore. Está otra vez entre nosotros, ingeniándose para pronunciar correctamente "cacharpaila", "ushutas", "soncko", "yuyos" y, fuera del canto, "churrasco".

Esta vez vino sola. Su simpatía se derrama en varias peñas de Buenos Aires, antes de emigrar a Cosquín, Jesús María y otros escenarios fervorosos.

MARCELO SIMON

#### CENTRO

\* ALFIL, Cor'tes 1755, 40-5680 7575 Refriger, 15, 17,30, 20,10 y 22,40; Suc. Arg.: 15.30, 17.50, 20.30 y 23: CUATRO ULTIMOS DIAS

El Gran CARUSO (SR.) con A. Blyth, en 70 mm. pant, gig. y 6 bdas, magn, sonido estereof. Techn. Jueves 26 estreneo: La Cebolla Verde

(SR.), T. Randall y J. Leigh, \* AMBASSADOR, Lav. 777, 392-9700 Hoy, a las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23,10:

LA GUERRA SIN SOLDADOS con T. Curtis, E. Bognine, Susana Plashette y D. Ameche, (P.14). A las 13.25, 15.35, 18, 20.26 y 22.50. Notic.

ESTRENO EXCLUSIVO A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10, Jean-Paul Belmondo y A. Girardot: EL HOMBRE QUE AMO Un filme de C. Lelouch, color de Luxe, (P m 18); 15.5, 17.35, 20.5 22.40, Not. Arg. Loc. vta. 5 dias.

\* ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967, 12.45, 16.15, 19.45, 23.15 hs.; Trampa para el sexo

14.35. 18.5 y 21.35 hs.: Corrupción de menores, Cont. P 18, Sab Trasa, \* ARTE, Diag. Norte 1156, 35-7834. 14.40, 16.15, 18.10, 19.55, 21.40 23,25, John y Mary, c. D. Hoffman (P[18), Martes; La pantera rosa.

Custer (SR) Continuado. \* ATLAS. Lavalle 869, 392-1938, Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 23.5 hs. Estreno en Tech, y Panav, M. Mastroianni y M. Vitti, Laurea-

dos por su mejor labor Fest, Cannes: CELOS ESTILO ITALIANO (P18 a.); 13, 15.10, 17.40, 20.10 22.40 hs.: Not. Loc. num. vta. 3 d. Sab. Trasnoche, 1,15 h.

\* A. KRAFT, Florida 683, 392-2775 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23; Not. Invasiones inglesas (Corto) y la obra maestra de Ingmar Bergman: EL SILENCIO

(Proh. men. 18 an.). \* AVENIDA, Av. de Mayo 675, 33-6636. Refrig. 13, 16.40, y 20.40: Como matar un play boy: 14.45. 18.45 y 22.40: El cerebro, J. P. Bel.

mondo, SR. # BIARRITZ, Suip, 482, 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15; LOS SANGUINARIOS Con T. Curtis, Ch. Bronson y M

Mercler, Panav. Techn. (SR.) Exclusivo esta sala, 13,40, 15,50, 18,10 20 20 y 22,55: Not. En breve: MASH ★ BROADWAY., Ctes, 1155, 35-2345. 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23, ¡Extra ordinario estreno!

DAVID COPPERFIELD SR., con R Phillips, L. Olivier, en Tec. y Panav.; 15. 17.40, 20.15 22,45: Not. Loc en venta con diar de ant. \* CALLAO, Callao, 27, 40-1893,

15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: M.A.S.H (P 18 a.) Tec. 14.50, 17.30, 20 y 22 30 hs.: Varied. \* CAPITOL, Sia, Fe 1848, 44-2379, 14.15. 16.30. 18.40, 20.50 y 23 hs. LOONDE ESTA EL FRENTE? con Jerry Lewis, (SR) Tec.; 16, 18.20, 20.30 y 22 40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1 h. \* CASINO, Maipú 336, 45-0292, Ref

13,15, 15.40, 18.10, 20,40 y 23,10 hs. CUPIDO MOTORIZADO de Walt Disney, S.R. con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson, Dir, R. Stevenson, Tec 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22 40; Varied, y Notic, \* CERVANTES, Belg. 1820, 38-2898 | con V. Lisi, J. Fox y M. Rutheford,

DICK TRACY



¿DONDE ESTA EL FRENTE? 14, 17,15 y 20.50: La venganza del | 16, 18,25, 20,50 y 23,15: conde de Montecristo, (SR),

\* COLISEO, Charcas 1119, 44-0242 41-1115. A las 15,45, 18.10, 20.35 y 23 Susan Hayward, John Gavin y \* AMERICA, Callao y Santa Fe. | Vera Miles en

LA USURPADORA Un filme realizado en tecn. (P|14); 15.20, 17.45, 20 10 y 22.35; Suc. Arg. Sabado trasnoche, Pronto: La bella durmiente del bosque, \* COSMOS 70, Ctes. 2046, 49-0862, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.

MOSAICO (P.18 a.) 15, 17, 19, 21 y 23; Variedades y Notic. \* ELECTRIC. Lav. 836, 392.1846. COLT DESPIADADO -

Estreno nacional exclusivo:

Todo acción y colores, Estr. por J. Reed; Los invencibles, Extr. filme con J. Wayne y R. Hudson, (P 14), \* GAUMONT, RIV. 1635, 40-3050 \* ATLANTIC, Belgrano 1260, 38-2726 Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas Así nacen los héroes; La leyenda de | de sonido estereof. B. Lancaster AEROPUERTO

(P[14]a.) 13,30 16.25, 19,25 y 22,25 Notic. Arg. Loe num, vta. 3 diant \* GLORIA, Av. Mayo 1225, 88-6966, Extr Estr.: LA REVOLTOSA, Luis Sagl Vela: El abuelo hippie, NO-DO \* G. MITRE, B. Mitre 1332, -38-5591 Cont. 14, 18.10, 22.20; Talla de valientes; 16,10, 20,20; Los invasores Vikingos, Pl. \$ 1. \* G. REX. Corr'tes 857, 392-8000.

EXTRAORDINARIO EXITO 12.55, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. M. Caine, C. Robertson y H. Fonda: ASI NACEN LOS HEROES Dir.: R. Aldrich, Metrocolor, 12,45, 15, 17.30, 20.5 y 22.40; Notic. (SR.) 24, 25 y 26 de noviembre 20 y 22.30 hs. Sensac, present, en Bs. As, del

excepc.: RAY CHARLES SHOW Acompaň, por su fam, orq, y el grupo vocal: The Raelets, Local, en venta desde \$ 700. \* GRAN VICTORIA, A. Mayo 882,

34-1493, J. Salcedo, M. Pons: EL SATIRO El bulin, N. Briski, B. Bonnet, P|18 ★ HINDU, Lavalle 842, 392-1114. 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, Ringo, el cowboy de oro, G. Gemma y Nino. Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y ...

RINGO LOS MATA (SR.) Tec. y Cinemascope; 13, 14 50, 16.59, 18.50, 20.50 y 22.50; Notic. \* IGUAZU, Lav. 940 392-4431. 13.5. 15. 17. 19. 21.5 y 23 hs.: EL GRAN ROBO DEL VATICANO con W. Pidgeon, I. Furstenberg. (SR.) 14.45. 16.45, 18.45, 20,50 22,50 hs.; Suc Arg. \* IDEAL, Suipacha 378, 35-3306 Loc, num, con 3 dias de anticip, Bol. dde. 10 a-23 hs. Ult. sem. del éxito Super Cinerama Ideal pres. 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:

Odio en las Entranas (P 14 an.), Panav, Tech., con Sean Connery, R. Harris y S. Eggar; 14.15, 17, 19.45, 22.25; Suc. y Var. Jueves sensacional estreno: CON LA MIEL EN LOS LABIOS Cont. 15.35, 19.10 y 22.30, J. Lewis: | LIBERTADOR, Ctes. 1331, 40.7143,



Del genial Pier Paolo Pasolini, 13,35, , \* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. EL CHIQUERO

(Porcile) (Pm 18) Eastmane, 13,10, 15,30, 18, 20,25 y 22.50: Notic. Sab. Trasnoche, \* LOIRE, Cor'tes 1524, 49-1900. (Road-Show de Arte), Refrigerac. 84 semana, 13.25, 15, 17, num., 19, 21.10; sn.: 23. Serio testimonio 20.30 hs. A. Delon y R. Schneider: sobre el mundo mental de un ser

humano: DIARIO de una ESQUIZOFRENICA (P 14 a.) 9 premios. En breve: Cuatrocrónicas (4 crónicas argentinas),

\* LOS ANGELES, Corr'tes, 1776 40-3742 Unica sala en el Mundo consagrada a

WALT DISNEY Loc. mum, 12 15, 14.15, 18.30, 18.45, 21, 23.10 hs.; Notic y on Tecnic.: Notic, y en Tecnic:

Cupido Motorizado Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Mil y una aventuras en la pelicula más divertida. - LORBAINE, Ctes, 1551, 46-7501 13.10, 14.50, 16.45; Num.: 18.50, 21;

sin.; 23: Vuelve la obra clave de M. Antonioni sobre la incomunicación: LA AVENTURA

(P 18), c. Monica Vitti, Manana: Las amigas.

\* LORANGE, Cor'tes 1379, 45-7386. (Road-Show de Arte), Estr. Excl. 13.40, 15.50; num.; 18.15, 20.35 23: Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarso: PASION

(P 18 a.), con Ullman-von Sidow. ★ LORCA, Corr'tes 1428, 40-5017. (Cineforum de Arte); 12.50, 14.50; num.: 16.55, 19 y 21.10; sin.: 23.15. 19.20, 21.20 y 23.10, de F. Fellini: LA STRADA A. Quinn y G. Masina en su mejor

interpretación; 13.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50; Not. Arg. Sab. Trasn. 1 hora: LA STRADA. LOSUAK. Corr'tes 1743. 40-6100. LINO. A. Delon, J. P. Belmondo,

(Road-Show de Arte), Estr. Excl. 23. Louis Malle y un mundo olvidado que clama por ser oldo: CALCUTA

justiciero.

JUAN MOREIRA

QUE MOREIRA EJER.

DO, QUE CUANDO CAÍA

A SURANCHO, LO ECHA

BADE SUCAMAY SE

ACOSTABA EN ELLA

14 3, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Gran éxito, Picante, equivoca y tre-

> mendamente cómica. (P/18/añ.): EL TRASPLANTE ColorScope; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22,40: Suc. Arg Sab. trasnoche. ★ MAJESTIC, Fueyr, 230, 87-9636. Refrig Cont de 14 a 0.30 h, 16 y LA PISCINA; 14.15, 18.30 y 22.50, R. Rascell y Graciella Granata en: EL TRASPLANTE; 14 y 18 10 hs: Notic. y Varied. (P[18]a.)

Por Chester Gould

AH ...

★ METRO, Cerrito 570, 35-4219, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 Guerra Entre

Contrabandistas Not y R. Widmark y P. McGoohar (P|14), en colores, R. Widmark, P Goohan; 14, 16.5, 18.20, 20.35 22.50: Not.

\* METROPOLITAN, Corientes 1343. 40-0816 1064, Refrig. 13, 15.55, 19.10 22.25 hs. 95 sem, gran succso: EL BOTIN DE LOS VALIENTES (Pm 14), Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland, Pantalla gig. 70 mm. Sonido ester, completo, Metrocol, Musica de Lalo Schiffrin. \* MONUMENTAL, Lavalle 780, A las 13, 14.35, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55; Notic, y TESTAMENTO DE UN GANGSTER

S. Berger y S. Constantini, (P|14|a) En colores. Sábado Trasnoche. ★ MUNDIAL, Ctes, 959, 392-3545. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50; El Rally de Montecarlo, Tony Curtis y Susan Hampshire, Panoramica SR. Platea S 115.

\* NORMANDIE, Lav. 861, 892-1000. 1220, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10: El Gran Silencio

e J. L. Trintignant (P 18 a.). color; 12, 14, 16.5, 18.20, 20.35, 22.50; Not. Prox.: Como, cuándo y con quién, H. Buchholz \* NOVEDADES, Florida 364, 45-5155

13, 15 30, 18, 20 30 y 23: BORSA-C. Riuvel, Tec. (P 18), Pl. \$ 2 13.25, 15, 17; num.: 19, 21.10; an.: | OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. da, amor... muerte, con Caroline A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23,10: FUEGO NEGRO (P 18 a.) en Tec, con Lee J. Cobb,

En breve, Cine-Protesta: El rebelde L. Falana Direc.: W. Wyler; 13.15. 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40; No / . | con Robert Vauhghan; 13.55, 17.35 y

destino, en Tec. c. Ch. Bronson. Steve McQueen, Yul Brynner, Eli Wallach, Horst Buchholz,

\* OPERA, Corrientes 860, 35-1335, Hoy 16, 18 y 20.45, Iniciando su 24 gira por Latinoamérica actua más renovada, más audaz, más moderna que nunca una atracción mundial:

La Linterna Magica de Praga

con un nuevo y excepcional programa estrenado en nuestro país, que reune las nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. S.R. Precios populares, con loc, reb, el 50% para menores en todas las secc. Loc. en venta con dos días de anticipación, (Lunes desc.) Dias habiles 20 y 22.30. Sab. 18, 20.30 y 22.30, Dom. 16, 18 y 20, 45, Pull \$ 2,50, \* PARAMOUNT, Lav. 845, 392-9999, 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20:

EL GRAN RESTAURANT (S.R.) en Eastmanc. L. de Funes, M. R. Rodríguez, B. Blier; 13, 14,50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc, Num. Sabado Trasnoche 1,30, \* PARIS, Lavalle 769, 392-2016. Cont. 14, 18.20 y 22.40 hs.:

CON ALMA Y VIDA A. Bisutti, V. Aroldi, R. Escalada; 16 y 20 20: Deliciosamente amoral, L. Leblane; Not (P.18), Sab. Trasn. \* PLAZA Corr'tes 939, 392-7577. Refrig. Hoy extr estreno de un 23.20: hermoso filme según la novela de D. H. Lawrence, Tec, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic 13, 15.25, 18, 20,30 y 23 hs. Alan Bates y Glenda Jackson, (P 18 afi.):

MUJERES APASIONADAS (Women in Love) Sábado Trasnoche, local, numer, PREMIER, Cles. 1565, 46-2113. 13,45, 16,40, 19,35 y 22,30 hs.:

Cromwell, Hombre

de Hierro

(SR.). Col. R. Harris, A. Guinnes; 16.20, 19.15, 22.10; Suc. Arg. Próx.; Otley, heroe sin lecho, \* PRINCESA, Sulp. 460, 392-1112 14.45, 18.45, 22.45 hs.: El bribón,

Tec.; 13, 17, 21; Un dia en dos vidas, Tec. (P.18 a.) Pr. \$ 1,60. ★ REAL, Esmeralda 425, 392-3600. Cont. desde 12 hs Pl \$ 1,20, Gran Festival del Dibujo y de la Risa, con Pajaro Loco; Tom y Jerry; Gonzalito, etc. Notle, Arg. y Extr. \* RENACIMIENTO, Lavalle 925, 35-1850, Cont. 13, 16 20, 19 40 y 23, Paso bravo, con A. Steffen y J. Rubin: 14.30, 17.50 y 21.10: Un ataud pan el sheriff, con A. Steffen y F. Franco (P 14 a ) Sáb. Trasn. \* ROSE MARIE, Corrientes 780, 45-6448, Cont. Pm 18, George Zelnik en: El faraón; Mundo sexy. Tec. \* ROTARY, Corr'tes 565, 49-7061, Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Not.: Vi-Callar (Pm 18 an.) \* S. LAVALLE, Lav. 921, 35-0235,

Cont. 12, 15,30 19,10 y 22,50 hs.: EL PUENTE DE REMAGEN Adaptación de Rafael A. del Zoppo

Mierc, estreno: Siele hombres y un 21,5 hs.: Asalto a la media noche, L. Platea, \$ 2 (Pm 14 an.) \* ROYAL, Corrientes 831, 302,3562 W Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 у 23.15:

EL GRADUADO Tecn., con Dustin Hoffman, K. Ross. P 18. Not.; 14.35, 16.40, 18.45 20,55, 23, Sab, trasnoche, Loc. 2.90, \* SARMIENTO, Lavalle 852, 292-3338. A las 13 14,50, 16,55, 18,55, 21 y 23.10: Rucucu... el as de la

comicidad en: EL HOMBRE DEL AND con A, Olmedo y O. Zubatry, ea tecn.; 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 7, 22.40: Noticioso. (SR.)

\* TEATRO SAN MARTIN, Corrientes 1580, 46-8611, Sala Lugouest Cont. 15.40, 17.50; Num 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y Su hers min gloriosa. Documental sobre Winston Churchil, (SR.) 12.30 a 13.30; Mediodia Musical, discos, comentarios sobre Buenos Aires y su musica (Entrada libre). De 14 a 15; Cortos de Norman McLaren, (Entrada li 's). Man.: Yeah, Yeah,

\* SAN MARTIN, Sala Lugones, Corrientes 1530, 46-8611, Num 17, 18,55, 20,50 y 22,50: Not. y El aub. marino amarillo, de Dunning, con Los Beatles (S.R.) Man.: El tesoro de Arne. + TROCADERO, Lavalle 820, 392

1455, 13-15, 15,10, 17.5, 19, 21.6 J LA CAJA SINIESTRA Color, P.18. La obra maestra de Edgar Allan Poe. 13, 14.50 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Not.

ALMAGRO

\* PALACIO DEL CINE, Rivad.

3636.- 88-4818. Cont. 13.30, 17.40 F CROMWELL, HOMBRE DE HIEREO c'Alec Guinnes, R. Harris; 15,55 Y año, A. Olmedo; 14.30, 17.50, 21,20t Viva la vida, P. Ortega. SR. + ROCA, Rivad, 3753, 87-1517, A las 16.10, 19.35 y 23.15: Una obra maestra del cine Internacional... EL GRAN ROBO DEL VATICANO con W. Pidgeon, en Tecn.; 14.25, 17.45 y 21.20: Siete magnificas p tolas con Sean Flynn; 15.50, 19.25 y 22,55: Suc. Arg. S.R. Jueves: Testamento de un gantster, Seute Berger.

BELGRANO

\* BELGRANO, Cabildo 2356, 78-5661 16.20, 19.50, 23.20; El hombre año, A. Olmedo; 14,30, 21,20; Viva la vida, P. Ortega, SR. \* CABILDO 2347, 73-3852, Cont. 16.10, 19.40, 22.50, 2 semana: DIOS LOS CRIA Y BINGO LOS MATA

14.30, 17.50, 21.10: Reino salvaje. Sin restricciones. \* CUMBRE, Garcia del Rio 4137. 1 70-5572, Cont. 14 hs. Plat. \$ 1. Dos joyas de Walt Disney en Ted. El Gnomo Movil, Walter Bremani Los 3 caballeros, (castellano),

+ GRAL, BELGRANO, Cabildo 2165, 781-7200, 14.40, 18.45, 22.50; Guerra sin soldados; 16,35, 20,40; Bucco Cassidy. Pm14. # GRAL, PAZ, Cabildo 2702, 785

1412, Cont. 13.30, 17.50 y 22.23: CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO c. R Harris: 15.55, 20.30: Una leaus de dos mundos, c. Bill Trabe; 17.35 y 22.10: Noticloso, SR. \* GRAN SAVOY, Cablido 1827.

781-6500, Cont. 15.45, 19.25 y 23: El gran robo del Vaticano, Walter Pidgeon; 14.10, 17.30 y 21.10; Siets \* LIDO. Cabildo 3241, 701-2990, Cont 14.30 hs. Pl. \$ 1, C'Scope Teo. Anibal el guerrero invencible, Victor Mature; El Cap. Buffalo, SIR. \* MIGNON. Juramento 2433. 75 3899. Doble prog. de estrenos. 14.10, 18.15 y 22.30: ODIO EN LAS ENTRANAS

Sean Connery; 16 y 20,30: Monte abajo, Robert Redford, Pilija, Juves: Zabrisquio Point,

ERA TAL EL DOMINIO | MOREIRA SABIA QUE EL CUERU.

CIA SOBRE EL CUERUA AUN A PENSAR EN MATARLO

CRONICA con RITMO



DO NO SE HABIA DE ATREVER NI

CUANDO LO VIERA DORMIDO.



PERO EL CUERUDO GUARDABA

HACIA MOREIRA. Y ESPERABA EL

MOMENTO OPORTUNO PARA DE-

UN PROFUNDO RESENTIMIENTO



GINAMARIA HIDALGO. Irá a vivir a Los Angeles ...

GINAMARIA HIDALGO: "POR QUE ME VOY"

"Es cierto, voy a abandonar el país. Estoy tirando mis redes para trabajar en el exterior, pero puntualice bien que no me marcho con bronca sino con la tristeza que significa dejar mi tierra". Con estas palabras Ginamaria Hidalgo confirmaba su ida de la Argentina. Seguimos preguntando. Y ella siguió respondiendo. "No sé qué es lo que pasa, supongo que hay una apatia de los empresarios por contratarme. Lo curioso es que en el interior del pais trabajo muy bien, pero en la capital parece no haber lugar para mi. La gente me para por la calle preguntandome por qué no actuo, y ni yo misma puedo explicarlo. En diciembre trabajo en Chile unos dias. Vuelve para hacer la Expo-show, actuar en Balcarce y posiblemente en Festirama. Después haré una gira por el Pacifico, terminando en México y Los Angeles. Eso será en febrero. Si no hay nada importante para regresar, con mucha pena me radicaré en Los Angeles. Lo malo es que en el 69 y este año fui muy premiada, y eso parece haber redundado en la falta de trabajo para mí". Sin palabras.

#### MARIA C. CESAR: DIVORCIO CONFIRMADO

Se divorció Maria Concepción César. Esa fue la noticia de esta semana. No obstante, nos pusimos en comunicación con la actriz-cantante. Después de varias llamadas telefónicas pudimos localizarla. Admitió una "separación temporaria" de Carlos Danieli, imprentero, con quien se había matrimonado a comienzos de 1968 en segundas nupcias. Pero de ninguna manera Maria Concepción César quiso prolongar una conversación que evidentemente no era de su agrado. Y es lógico. A nadie le gusta, aunque su nombre esté vinculado y a merced de la popularidad, hablar de su divorcio. Lo cierto es que la conocida "vedette", hoy volcada decididamente a ese género, finaliza con su estabilidad matrimonial al cabo de dos años y medio de vivir unida a Carlos Da-



MARIA DE NADIE. Ahora separada temporariamente ...

# RIFZ, Cabildo 685, 77.0686, ... (Pilms D'Art), 20 sem, éxito exel, Cont. 16, 19,40 y 23,15, de Jean-Luc Godard: WEEK - END

M. Dare y J. Pierre Leaud; 14.15, 17.45 y 21.20; Juego, de Jerny Kawalerowics: (P 18(a.) Sab, trasnoche a la l h.: Woodstock.

#### BOEDO

# CUYO, Boode \$58, 97-4975, 15,45. 19,30 y 23,10:

GUERRA SIN SOLDADOS Tec. Tony Curtis; 14, 17,35 y 21,15: Butch Cassidy, Tecn, Paul Newman, Proh. men. 14 anos. ₩ EL NILO, Bordo 1063, 07-2984, Sensacional: 14.30, 18.40 y 22,35:

GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS 1, 16,3° 20,30; Acusado en falso, P.14.

GRAN S. JUAN. SJuan \$246. 97-4253. El trasplante; Cierto, casi probable; Ladron de crimenes. P 18. 4. + LOS ANDES, Boede 777, 97-4213, 5: Cont. 15,40, 19,10 y 22,50: Alberto 2. Olmedo en El hombre del año; 14, & 17,10 y 21: Palito Ortega en Corason contento, Sin restrice,

\* MODERNO, Boedo 937, 97-8601, El hombre de Canyon City; La brio. gada invisible; La tigresa de Texas, May, \$ 139, Prh. men. 14. NAT, PALACE, San Juan 2461,

07-1723. Dr. Tersilli; 'Z'; La bambo-10 lona, P 18, 1 \* SEL SAN JUAN, S Juan 2540, 87-8908, Texas a través del río; Cuatrere; Lucha de gigantes, Pla. & tea \$ 1.40. Str.

#### COLEGIALES

Una lección particular, an \* ARGOS, F Lacroze 3455, 54-9673.

15.50, 19.35, 23.20: GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS

Con P. McGoohan y R. Widmark; 14, 17.35 y 21.20: Acusado en falso con G Kennedy y A. Jackson; 15.40, 19.20, 23.5: Suc. Arg. P.14. Juaves: Testamento de un gangster aso Brave.

CATALATA, Córdoba 4633, 773-2 700, 17,10 y 22,40: A. Quinn en 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea \$ 1. Barrabas; 14 y 20.10; Omar Sharif La Biblia, J. Huston; Joaquin Muon Gengis Khan, Platea \$ 1,50 8 R. \* REGIO, Cordoba 6056, 772-3350. A Invencibles, con John Wayne; Co. id mando suicida. (P 14 a )

## BIALTO, Cordoba 4387, 86-8764. El botin de los valientes, Clint, at Eastwood; Los mercenarios, Rod Taylor, Pm 14. Cont. Of WILLA CRESPO, Corries 3535, res de venganza: 7 contra Todos 84-3177. A Olmedo (Rucucu) en: El hombre del año; Los mucha-

ches de antes no usaban gomi-In ina, e.R. Beban, y En la ardiente creuridad.

#### FLORES

+ COLISEO. Bonorino 36, 63-6181. Cont. 13.50, 18 y 22,30; Romero y Julieta con O. Husey, L. Whiting: 18,50 y 20,30; El cerebro, David W Niven, J. P. Belmondo, \* CONTINENTAL, Carabebe \$45. 63-2218,

BORSALINO ¿Dónde está Jack? Johnny Reno. (Proh. men. 18 años.) \* FENIX, Rivadavia 7800, 612-8058. Cont. 14.40 18.40 y 22.40: Sean

Connery en: ODIO EN LAS ENTRASAS Tec. c. Richard Harris: 16.50 20.50: Desafio en la pista, Tecn.: 14.25, 18.25 y 22.25; Suc. Arg. P. m. 14 ah, Juey .: Guerra entre contrabandistas y Acusado e faiso. Tec. # FLORES Rivad. 6661, 63-3761. Cent. 13.50, 18 y 22,40; Cromwell, hombre de hierro, R. Harris y Alec petro blanco e Don Millf y Mark Lester, Br. \* GRAND PRIX, Gaona 3268, 58-

\$551, 15 18,15 y 21,30; El extraño del pelo largo; 16.30, 20 = 23.15; El hombre del año, Juev. Cromwell. \* GRAN RIVADAVIA, Rivad, 8636 69-1356, Cont. 14 hs. \$ 1 El gnomo movil, Walt Disney; Los tres caballeros, SR. + PUETRREDON, Rivad, 6871, 612. 6389. Refrig, Super y Pull Cont.

14,40, 18,35 y 22,45; Suc, Arg, y GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS eP. McGoohan, R. Widmark; 16.45 y 20,55: Acusado en falso, G. Kennedy, A. Jackson, M Color (P m 14). Prox.: estreno, Testamento de un gangster, con Senta Berger.

\* R. INDARTE, R. Indarte 44, 612. 5500, Cont. 14, 18,20 y 22,35; Guerra sin seldados, T. Curtis, Brian Keith y S. Pleshete; 16 y 20,20: Butch Cassidy, P. Newman y K. Ross, Tecn. P. men. 14 afi. \* SAN JOSE, Rivad, 7350, 611.

5989. El profesor patagónico, Luis Sandrini; La fiaca, N. Briski, Menores \$ 1. \* SAN MARTIN, Riv. 7060, 612-3416 Cont. 13.30 hs \$ 1. La venganza del vampiro, C. Lee; Topaze de

#### Hitchcok, (P 14 a.) \$ 1.

LINIERS 4 GRAN LINIERS, Av. Gral. Par 47, 653-2266, Cont. 15.30, 19.10 y 23: La guerra sin soldados, Tony Curtis; 13.40, 17.20 y 21; Butch Cassidy, P. Newmann.

\* MARTIN FIERRO, Av. G. Pas 47. 633-2266, Cont. 13.40, 18.10 y 22.45: Cromwell, hombre de hierro (76 \* A. THOMAS, A. Thomas 841, mm) R. Harris; 16 y 20,40; Ba-Los mercenarios: Nombre clave Ugre, Contin. (P[14]a.)

#### MATADEROS

\* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165, 68 0490. 14, 18.20 y 22.35: GUERRA

ENTRE CONTRABANDISTAS 16.5, 20.35; R. Burton y Liz Taylor en Hotel Internacional, P 18 \* BS, AIRES, Av. Trabajo 5427. rieta, SR.

\* EL PLATA, J B Alberdi 5751, 68. Colt despiadade, Jim Reed; Los 1118, Cont. 16.10, 19.30 y 23: Olmedo en El hombre del año; 14.20, 17.40 y 21,18: Palito Ortega en Corazón contento, Sin restr.

\* GRAN LUGANO, Murgulondo 4062, 60-3457, Cont. 14,30 hs. Dios los ería y Ringo los mata; 4 dóla-Sin restricciones.

#### ONCE

+ LORIA, Rivad, 3058, 87-1436, -DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

G. Gemma, Nino Benvenuti; A la sembra de un Coit S. Forsyth, A Sherman, Sin restr.

EL PIBE PIRAÑA

Guiness; 16.15, 20.40; El niño y el MANDRAKE El Mago

公, 本 公



Gratis no mato: Todo al rojo; Pe- \* COLONIAL, - Kamasutra; Cosadilla de sangre. (P.11.) Pi, \$ 1.80 | me tigres en la noche; Matrimo-

#### PALERMO

\* BLEU. Sant 3 Fe 2541 82-3845. Cont. desde 14 30 hs Platez \$ 1.50. El profesor patagónico; La fiaca ROSEDAL Serrano 2654, 72-3101, rey del Oeste, con J. Wayne; La carrera del siglo. Sin restr.

#### POMPEYA

\* SAENZ, Av. Saenz 459, 91-8455, VL BOTIN DE LOS VALIENTES Los mercenarios; La guerra de los espias, Prh m. 14.

# BUEN ORDEN, B. de Irigoyen 1521, 23-7385, Niños \$ 1.40 15.50, 19 y 22,30: El gran robo del Vaticano, W. Pidgeon, 14,20, 17,20 y 20.40: Siete magnificas pistolas, Sea Flynn, Cont

traspiante; Uno después del otro; \* ODEON. Montiel 160, 64-7673. 1414. 23-0248. Cont. 16,10, 19,30 y EL BOTIN DE LOS VALIENTES 23: El hombre del año, A. Olmedo; 14.20, 17.35 y 21: Corazón contento. Palito Ortega S.R.

> \* DANTE, &, Brown 1243, 21-6484, Cont. 14.30 hs. \$ 1 Los diez mandamientos, Ch, Heston; El pequeño gigante, (SR.)

#### VILLA DEVOTO

\* ACONCAGUA, G Mosconi 3366, 50-5008. Cont Plates \$ 1. C'Scope Tecn. Temple de acero. J. Wayne. Tarzán y el gran río, SR.

#### VILLA DEL PARQUE \* PARQUE, Cuenca 3256, 50-4448.

Cont. 13 30 hs. Pl. \$ 1. C'Scope Tec. El cerebro, D. Niven, J. P. Belmondo: Tarzán y el muchacho de la selva SR. VILLA URQUIZA

+ EDEN, Bauness 2506, 51-2135, La noche de la emboscada; El tigre se perfuma con dinamita; El bribon. \* 25 DE MAYO, Triunvirate 4438 51-1859 Cont. 16, 19.15 y 22,45: A Olmedo, Fidel Pintos, J. Pertales: El hombre del año; 14.20 17.25 y Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30. 20.55: Palito Ortega y Raúl Rosai en: Corazón contento.

#### AVELLANEDA

\* ONCE, Moreno 2967 97-3760, - El fantasma de Barbanegra; Var. , E. Molly, O. Pacheco, I. Quiros D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granio perfecto.

> \* Gral, ROCA, Siete pistolas para el profesor Z; Mister Dinamita: Los bandidos.

\* MITRE, El hombre del año; Vi TA la vida, + Pte. AVELLANEDA. Corre hom

bre, corre: Profugo de la muerte, \* MAIPU, Cromwell, hombre de hierro; El niño y el potro blanco. \* SAN MARTIN, La guerra sinsoldados; Butch Cassidy.

\* MONUMENTAL (Bernal), Crom. well, hombre de hierro; El diablo a las cuatro.

# PUEYRBEDON (Wilde), Dios los ería y Ringo los mata; Los fuers de la ley.

\* SARANDI (Sarandi), El hombre del año; Viva la vida, 4 84-4909, P.18 años, Platea \$ 2. El rrabás. (70 mm.), Anthony Quinn. + CONSTITUCION, B. de Irigoyen + WILDE (Wilde), El matrimonic periecto; Las sobrinas,

### TEATROS

\* ABC. Esmeralda 506, 392-3566. Hoy 19 hs. Sali que viene el Fraukestein, de R. Habegger, con Aitemberg, Barrau, Cover, Hoy 21: Elegidos, de T. Mc Nally, Dir J. Alvarez, con H. Caprera y H. Suarez, Bol, desde 11 hs.

\* ARGENTINO, Bmc, Mitre 1448 37-9324, A. Romay presenta: Hoy, 18 y 22,15 hs.:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con R. Rossi, P. Singerman, O. Ro. vito, Simenette, M. Alexandra y M. Cosens, Domingo 24, desped.

\* ASTRAL, Corr'tes 1639, 46-5707, Para reir! Exito cómico mundial: JUD. VIENE POR EL AVISO? De Camoleti, Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla, Actuación espec de Santiago Bal, Telme del Rio, Lili Vicet y Horacio \* ATENEO, Paraguay 918, 31-2888 A. Romay pres, hoy 18,30 y 22 hs,: ESTA NOCHE NO, QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman, Elen. \* CABILDO, Cupido motorizado: | piolaif, M. C. César, C. Estrada

nados. (P 18). Ultimas semanas. W AVENIDA, Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lirica Española de Zarzuela con: LA DEL MANOJO DE ROSAS

Por Lee Falk y Phil Davis

ISL EL

MEJOR

DOR !...

SALTA-

Hoy a las 18,30 y 21,30 hs. \* BOTICA DEL ANGEL, Luis S Pena 543, 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en

DEL 40 AL 70 20.30 hs., con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUI-8A VEHIL. Man. y martes desc \* CANDILEJAS, Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5 d ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nors Kaleta, Ruben Bustos: DESNUDAR AL DESNUDO, de O. de C. Ferrandiz. (P m18 af). Ult. dias.

+ COMICO, Corr'tes 1280, 33-2108 18.30 y 21.45. Exclusivamente para reirit SERA VIRGEN MI MARIDO?

N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabro, A. Franzetti y act, especial de PERLA CARON. (P.14).

+ CORRIENTES, Ctes, 561, 45-9190 Nuevo y sensacional espectáculo: GRAN ASALTO EN EL CORRIENTES

con los más novedosos e inquietantes Strip-Teasse (P 18), Man, de 13 a 23 hs. Platea \$ 5 -.

+ DEL CENTRO, Sarmiento 1249 35-6561, Sala II, 20,30 hs, Historia de mi esquina, de Weiss Est. \$3 Sala I, 20,30 de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche, Dir,: A. Zemma, Esc.: C. Cytrynowski, Est.3 # EL NACIONAL, Curries 969

35-9816, Grandes Revistas, Hoy a las 18, 20,45 y 23 hs.: Y DESPUES DE Z ... VIENE P ... Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eper Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las

Bluebell Girls, Despedida, \* EMPIRE, H. Trigoyen 1934. 47-8770, Exito, Ana Maria Campoy, J. Cibrian, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambi, E. Ayala, Dir.: Garcia Buhr (S.R.)

LA FACTURA Hoy 18,20 y 21 hs. Ult. 1 dias. \* FLORIDA, Florida 165, 38-5360, Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas per Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease Todos los dias en cont. desde 13 hs. Sábado desde 18 hs. (P 18 a ) \* GRAND SPLENDID, S. Fe 1860

44-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda G. Guzman, E. Rudy en: 40 qui lates, de Barillet y Gredy, Direc D. Tinayre, 18:30 y 21 45. Ult. sem. \* I.A.M. Florida 659, 19.30 y 22. LA EXTRANA SRA, ARMSTRONG Direc.: R. Dairlens, de Simón Gray, (P 18 an.), 149 mes! 100 repres. ★ LF.T. B. Sur Mer 549, 88-9420 A las 19,30 hs. Estreno: LA TORRE. de H Loyacono Pl. \$ 5. Est. 3 2.50. \* LASSALLE, Cang. 2263, 47-9388 Eva Franco con A. Puig en; El HOMBRE, de M. Dinelli, trad. C. Madero, Dir.: G. Huillier y elen-

co. Hoy 19 y 21,

\* LICEO, Riv. y Purant, 28-4291, A las 19.45. De C. Gorostiza: EL LUGAR

con P. Siro, P. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Bo. yadiian y A. Fernandez de Rosa, Direc,: C. Gorostiza Escen. C. Cytrinowsky. Despedide.

\* LITTLE THEATRE, Lav. 770, Hoy gran estreno, Revista comica-Musical STRIP-TEASE: DON PIPO EN SEXOLANDIA

con Don Pipe-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott, Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sab. y Dom. 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h. + MAIPO, Esmeralda 443, 392-4882, 18.30, 21 y 23; Exito de la revista; MEJOR ES TOMARLO A RISA ... Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedelte de Paris May Avril + L, y F. Perú Ri , 31-6824, A las

22 hs.: Porteña Jazz Band, Pres.: J. Lagos y B. Pousa, Est. \$ 150, General, \$ 3.

\* MARGARITA XIRGU, Chacabuco 863, 26-8359. A pedido del publico ... volvió: CIEN VECES NO DEBO

del autor de LA FIACA, R. Talesnik con P. Soriano, E. Berenguer, V. Bruno, E. Disi, Lopez Baeza y J. Slavin, Direcc.: L. Macchi, Hoy 20 hs. (P m 14 mc, 18 an.).

\* MUNIC, GRAL, SAN MARTIN, Ctes. 1530, 46-8611, Sala Coronado, 17 hs.: Romance de Lobes, de Valle Inclan Con A. Alcon, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, P. Vegal y gran elenco, Dir.; A. Alezzo, Escenogr y vest.: D. por estelar elenco: P. Quartucci, Pedreira, Pl. \$ 5. Pull \$ 4. (Inc. 14). Loc, en venta 5 dias de antic.

\* PAYRO, San Martin 766, 32-5922, Hoy 18 y 22, (aire acondicionade). HABLEMOS A CALZON QUITADO (Amorfo 70). De G. Gentiale, Premio Brecht en el VIII Fest, intern. de Tentro, Brasil 1969, D.rec.: G. Huiller, 20 hs. Encuentro con el tea. tro nuevo, XIMENO, DUX DE MANTUA o Aguardame, de B. Matar, Dir.: L. Gutman, Est. \$3,

+ REGINA, Santa Fe 1235, 41-5709, 20 hs, LEDA VALLADARES pres. 3 Folklore de Rancho y de Rascacielo, con A. Quiroga y Cuarteto Cabrakán, Pl. est, \$ 2. Martes 22 ha, Mercedes Bosa, GUSTAVO LEGUIZAMON, pres.:

CANTO DE SALTA con el dúo salteño. Patriclo Giménes y Nestor Echenique, Pl. 3 5. \* SALA PLANETA, Suipacha 907, :2-9547. A las 21.30 hs. Sensaciones y Opus 2. Grupo Danza Contemp, Dir.: Mirta Blostein, Plates \$ 3. Bol, desde 11 horas.

\* SHA, Sarmiento 2255, (8-2176, Refrig. Hoy a las 28 hs.: LAS CRIADAS

de Jean Genet, por la Cta, de Ba, Aires, con H. Alterio, L. Brandoni W. Vidarte, Direc. Sergio Renan Pm 14 an Im 18). Ult. mes.

\* THEATRON, Santa Fe 2450 85-8914, A las 19.30; Y es... la paloma, de J. Salinas, con W Carich y los pacientes del Hosp, de dia. A las 21 ult, mes: El Preceptar, de B. Brecht. Dir: J. Della Chiesa. 29 año -450 repr.-Pr. de la critica al mejor espect 1989. (Pm 18), Bol. desde 14 hs.

#### VARIEDADES

★ CIRCO SARRASANI 22-35% (Frente a Retiro). El circo mas circo del mundo. Ult. Punc. diarias 21.30 hs. Mierc, y jueves 18 y 21.30. 84b., dgos. y feriades. 15, 18 y 21,30, Loc, con 3 dins de ant, Boleteria desde las 10 hs.



THE STREET STREET







Por Carl Andersen

OHIB WELLINGS

# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.





ARIES: Tendrán un dia agitado, pero muy benéfico; cuiden un poco la salud, atención con el higado; su número el 9; dinero en 
las manos; éxito en la profesión; 
amor complicado.



TAURO: Su número el 8; sus horas de 15 a 20; en la mañana sorpresas; en el amor cambios; en dinero novedades buenas; saldo de deudas; buena salud; para viajar muy buena época.



GEMINIS: Sus mejores horas son entre las 12 y las 22; pieito termina felizmente; conseguirán dinero; cuidado con el aparato digestivo; más fe y voluntad; en amor problemas; novedades en casa.



CANCER: Mucha plata pronto; una comida con risas; su número el 4; horas felices después de las 13; buena salud; para el amor y los viajes es un día favorable; buen negocio a la vista.



LEO: No abusen de comidas fuertes; dinero llega seguro; peligro por robo o estafa; buen día para el amor y la casa; su número el 4; eviten la velocidad si conducen; carta o llamada.



VIRGO: Muchos compromisos pronto, hay que eliminarlos; en el amor problemas; en casa dificultades; por dinero pequeño problema que se solucionará; su no el 8; pueden firmar e invertir.



LIBRA: Muy buena salud; en dinero alegrias; su nº el 9; su día el viernes; en casa reconciliaciones; para el amor gran día; favorable para viajes y toda clase de cambios; pueden perder algo.



ESCORPIO: Mal dia para jugar y para los asuntos de dinero; habra que andar con tacto; muy bueno para el amor, la salud, la casa y los viajes; cuidado con los golpes y ojo con los ladrones.



SAGITARIO: Dinero llegará; buenas notícias en casa; cuiden la salud; en la calle atención con la velocidad; para el amor muy buen día, para la casa, los viajes y los cambios; su número el 3.



CAPRICORNIO: Muy buena época para los asuntos de familia y del amor; ideal para el dinero, las inversiones y las firmas; recuerden el 2; atención con la salud; para viajar es la mejor época.

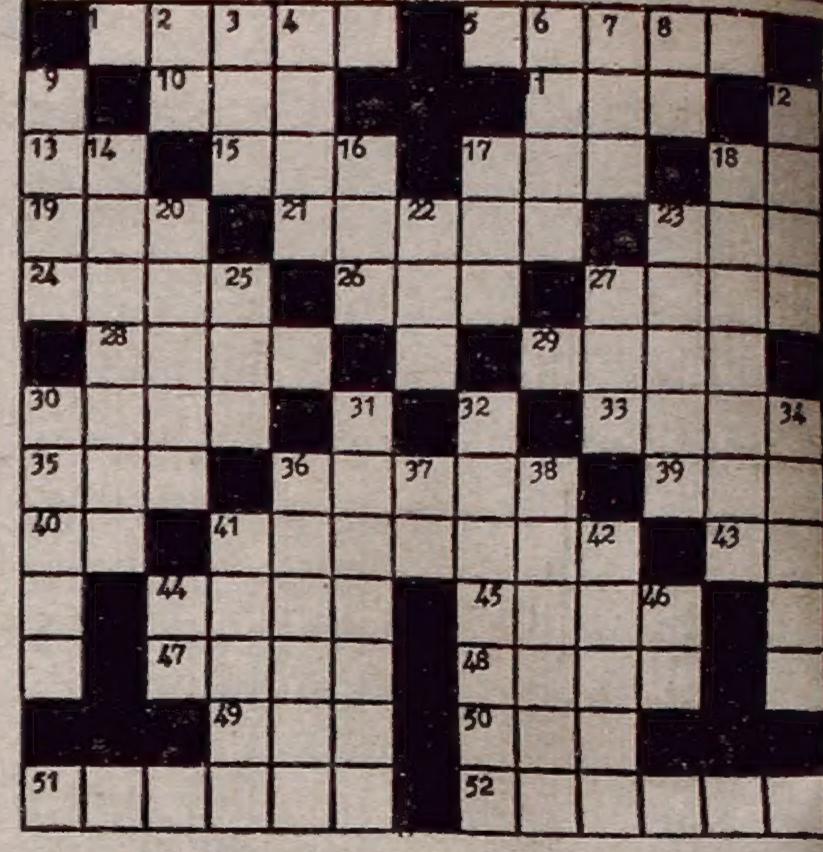


ACUARIO: Tengan presente el nº 4; sus mejores horas después de las 15; dinero en las manos; buena salud les acompañará; en el amor hay que andar con cuidado; en casa más cariño.



PISCIS: Muchos inconvenientes se superarán después de las 13; por dinero problemas fácilmente superados; para el amor gran día; en casa felicidad y noticias; salud regular; para viajes bueno.

## CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Sutil, ingenioso (Pl); 5) Anades: 10) Cuadrúpedos; 11) Aumento: 13) Prefijo; 15) Preposición inseparable; 17) Repolio: 18) Río de Europa; 19) Combustible; 21) Orejas; 23) Del verbo haber; 24) Ciudad de Rusia; 26) Impar; 27) Rogo; 28) Rev de Israel; 29) Agarra: 30) Amarrar: 33) Crustaceo marino; 35) Preposición; 36) Lecho para dormir (Pl); 39) Terreno comunal para pastos: 40) Existe: 41) Varoniles; 43) Nota musical; 44) Liturgia; 45) Del verbo ser; 47) Del verbo atar; 48) Lista o faja; 49) Labré la tierra; 50) Adverbio de forma; 51) Italianas; 52) Fuerte, compacto.

#### VERTICAL

2) Terminación verbal; 3) Mirar; 4) Ososo; 6) Dueños; 7) igual; 8) Pronombre; 9) Liquidación de una deuda; 12) Sepuitura; 14) Que cuestan o se venden a bajo precio; 16) Preposición; 17) Preposición; 18) Salir, presentarse; 20) Extraer la humedad de un cuerpo; 22) Del verbo dar; 23) Fruto de la palmera (Pl); 25) Domi-

cilio: 27) Del verbo poner: 30)
Nombre de 3 rios de Brasil; 31)
Machos: 32) Zarzaies, 34) Versiculo del Alcoran: 36) Inatrumento músico de cuerdas;
37) Nota musical: 38) Relativo
al sueño: 41) Relativo a la vida: 42) Relativo a la vejez;
44) Símbolo del radio: 46) SurAmérica (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

# CUIEN ES CUIEN

#### JERRY LEWIS

Nombre real: Joseph Levitch. Nació: En Newark, estado de Nueva Jersey, estados Unidos, el 16 de marzo de 1926.

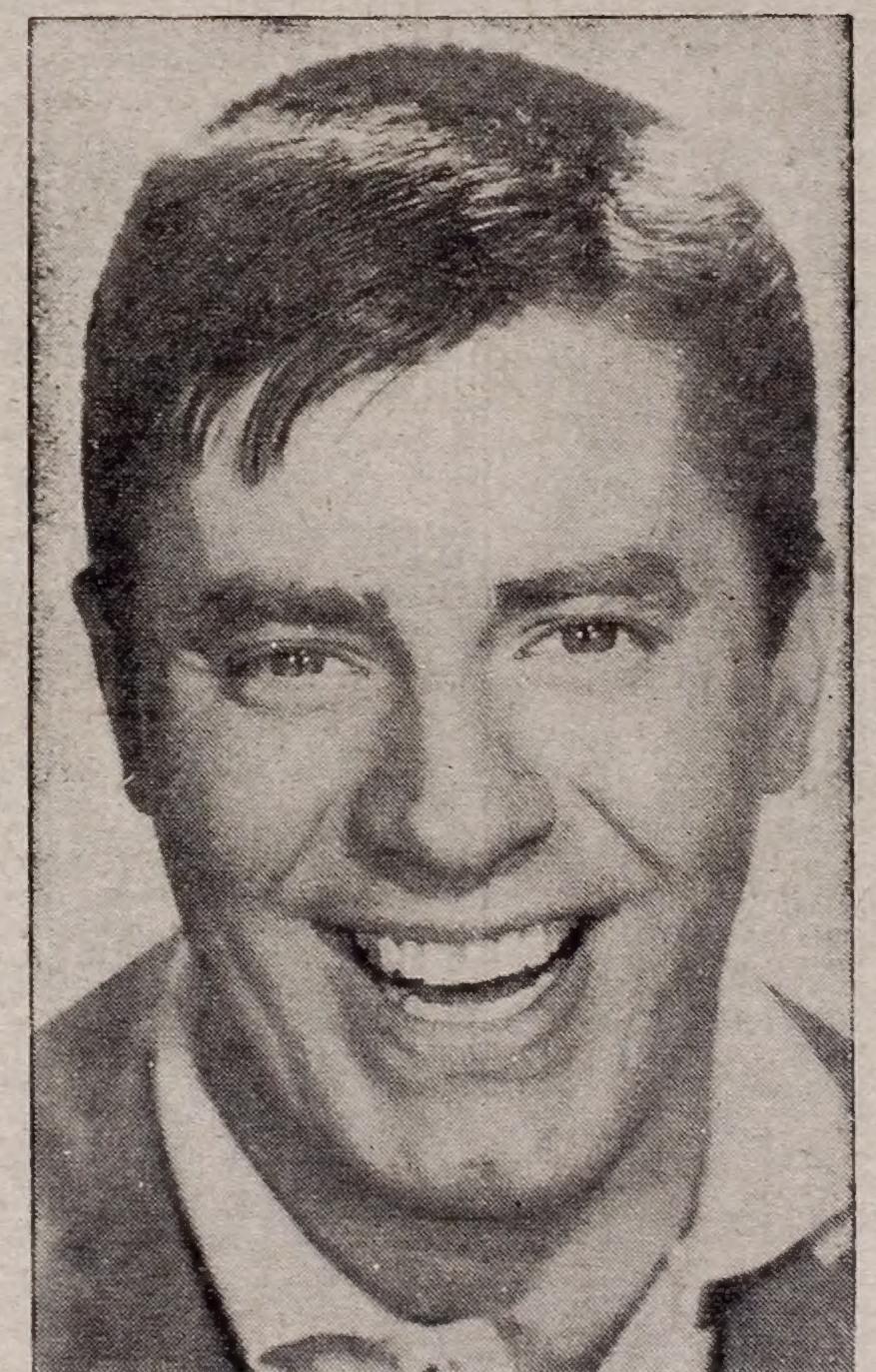
SU FAMILIA Es hijo de Danny Levitch, de origen judio y de Mona Rotherg, polaca de nacimiento. Su padre fue artista de varieté y su madre lo acompañaba al piano en largas giras que conformaban una vida de "saltimbanqui" para el matrimonio, mientras el pequeño Joseph era criado por la abuela ma-

terna. Como era hijo único se fue haciendo en un clima de angustiosa soledad que aún hoy, a pesar del triunfo y de los millones de dólares que ha ganado con su carrera, lo persigue en algunos momentos. Su nombre artístico, con el cual lo conocería el público del mundo entero, le fue sugerido por su propio padre.

#### • Su vida

Cuando niño Jerry se sentia despreciado por sus padres, tremendamente solo en compañía de su abuela Sarah, quien no obstante el trauma del pequeño se esforzaba por complacerlo en todo cuanto éste quería. Una vez Jerry enfermó y el médico le aconsejó comer mucho jamón crudo. Su abuela corrió a comprarlo y compartía la ración con su nieto, derribando así cast sesenta años de preceptos religiosos. Una noche, en la cual sentía Jerry miedo, la abuela Sarah se sintió súbitamente indispuesta. El niño pidió ayuda a unos vecinos, y entre todos la llevaron al hospital. Jerry llamó a las dos horas, y le comunicaron laconicamente que su abuela había fallecido. La noticia lo aplastó, y pasó toda la noche caminando solitario por la casa. Tenía entonces once años de edad. Era esmirriado y su permanente soledad lo llevaba a hacerse el tonto para tener gente a su alrededor.

A los quince años comenzó a ensayar números de ventriloquía, pantomimas y otros efectos cómicos. Entre tanto, fue mozo de bar, ayudante de farmacia y acomodador en un teatro. Pensaba que no sería muy difícil imponerse como cómico, pero la realidad lo despertaría duramente de su sueño. Escuchó miles de negativas en otras tantas empresas de espectáculos, hasta que logró ubicarse en un show "solo para hombres" en Buffalo. La primera noche fue abucheado, al punto de que posteriormente decidió renunciar. Pero sus compañeros lo aconsejaron y le hicieron ver que en un día no podía lograrse todo el éxito. Aceptó el consejo, y al mes se convirtió en el número uno del programa. Tiempo más tarde, consiguió un contrato en el espectáculo donde trabajaba su padre, sin que éste se enterara. Al sa-



berlo, Danny Levitch hizo echar a Irving Kaye, el hombre que le había dado esa oportunidad a Jerry. Contrariado por la resolución inesperada de su progenitor, Lewis se marchó con Kaye del espectáculo. A mediados de 1946, cuando Jerry trabajaba en el Club 500, en Atlantic City, renunció uno de los animadores y el recomendó a Dean Martin, un cantante que había conocido en Nueva York. Al principio actuaban separados, hasta que la noche del 25 de julio de ese mismo año entraron juntos al escenario. Martin cantaba en serio y Jerry parodiaba sus canciones.

#### • Su carrera

Así las cosas llega el cine para el binomio Martin-Lewis. En 1949 el productor Hall Walis los redescubre en el club Copacabana y los contrata para la Paramount. En los seis años subsiguientes hicieron dieciseis películas. La primera, "Mi amiga Irma", data de 1950. La última fue "Dejame solo", filmada en 1956. Entre los títulos más exitosos del dúo se recuerdan "La suerte del marino", "Qué clase de niño". "La suerte al galope", "Artistas y modelos" y "El circo de tres pistas". Más alla de esa producción ambos tenían distintas formas de encarar el trabajo. Mientras Lewis trabaja los siete días de la semana ideando situaciones cómicas, Martin prefería trabajar unas semanas para pasar el resto del año jugando al golf. Así las cosas, se separaron cinematográficamente y al poco tiempo también dejaron de actuar juntos en shows. A esta altura Jerry Lewis tenía un profundo temor a intentar suerte solo. Su esposo, Celica Patsy Parmer, fue en ese momento el mejor puntal. Lo aconsejó, lo acompañó y Jerry se decidió a retornar a los clubes nocturnos. Una noche reemplazó a Judy Garland, haciendo su imitación. Fue un éxito, y grabó un long play con esa parodia. Vendió más de dos millones de placas y siguió grabando otras producciones que le depararon pingües ganancias. De esta forma fundo "Jerry Lewis Production" escribiendo, produciendo y dirigiendo sus propias películas.

Miles y miles de dólares recibió por éxitos como "Papa soy yo"; "El tonto del batallón"; "El delincuente delicado"; "Tú, mi conejo y yo"; "Erase una vez un ceniciento"; "El ingenuo"; "El botones"; "El terror de las chicas"; "De golpe en golpe"; "Un loco con suerte"; "El matasanos"; "El profesor chiflado"; "Las joyas de la familia"; "Boeing-Boeing"; "El bocón"; "No suban el puente, bajen el río";

"Donde está el frente", etcétera.

• Su hogar

Se casó el 3 de octubre de 1944 con Celica Patsy Parmer, una ex cantante de la orquesta de Jimmy Dorsey. Tienen cinco hijos: Gary, Ronnie (adoptivo), Scott Anthony, Christopher Joseph y Anthony Joseph. Ella es católica y él judio, pero pactaron educar a sus hijos en ambas religiones, para que estos, en la mayoria de edad, decidan por una de las dos.

